

Nevers

Au fil du patrimoine

pour demain



« L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière. L'architecture est la mise en ordre de la lumière, la sculpture est jeu avec la lumière, la peinture, reproduction de la lumière par la couleur qui est la décomposition de celle-ci. »
(Antoni Gaudí)

De nombreux architectes, à l'instar de Le Corbusier, Odette Ducarre (auteure des vitraux de l'église Sainte-Bernadette du Banlay) ou Santiago Calatrava, consacrèrent ou consacrent leurs aptitudes et inspiration à d'autres domaines artistiques. A Nevers, aux XIX^e et XX^e siècles, quatre architectes s'illustrèrent tour à tour avec talent dans le milieu culturel local : Adolphe Bouveault, Auguste Gustave Palet, Jean Georges et Armand Inconnu marquèrent leur époque de façon particulière, par leur activité artistique notable exprimée par la réalisation de nombreux édifices et leur participation active à la vie culturelle ou leur production picturale.

les Architectes Artistes

Adolphe Bouveault (1834-1892)

Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Questel et Gilbert de 1853 à 1861, il s'établit comme architecte à Nevers en 1863. Architecte-inspecteur des édifices diocésains de Nevers de 1866 à 1872, il fut ensuite nommé "architecte départemental" de 1878 à 1892. Il exerça sa profession dans la Nièvre essentiellement où il réalisa les premières écoles primaires communales et de nombreux édifices publics. A Nevers, il collabora à plusieurs grands projets éditaires : percement de rues, aménagement de places, ancienne caserne Michot, actuelle gendarmerie avenue Marceau... Il répondit également à de nombreuses commandes privées (châteaux, villas, commerces...). Grand collectionneur de peintures et de faïences, il participa activement à la vie locale. Il fut nommé aide-bibliothécaire à Nevers, fut membre de la Commission départementale des Bâtiments Civils et du bureau de la Société Nivernaise des Lettres, Sciences et Arts. Il assura par ailleurs la fonction de président de la Société des Amis des Arts de la Nièvre (groupe créé sous son impulsion en 1873) et de la Société des Architectes de la Nièvre.



Auguste Gustave Palet (1861-1933)

Après des études d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier d'André, il reprit en 1892 l'agence d'Adolphe Bouveault puis laissa, son fils lui succéder en 1926. Son activité fut aussi diversifiée que celle de son prédécesseur (bâtiments religieux, civils, privés...) et basée pour l'essentiel dans la Nièvre. A Nevers, on lui doit les aménagements de la Banque de France et les agences bancaires

de la Société Générale et de la Caisse d'Epargne. Il fut secrétaire de la Société des Architectes du Centre de la France en 1901 et participa activement à la vie culturelle nivernaise dans le cadre de sociétés savantes : Société Nivernaise des Lettres, Sciences et Arts ; Comité des pèlerinages Bernadette ; et Société des Amis des Arts dont il fut président.

En haut : Adolphe Bouveault.
Au centre : Immeuble de la Société Générale.
Ci-contre : immeuble signé Palet, situé rue de Nemours.



Jean Georges (1874-1940)

Né d'un père sculpteur, il fut très tôt dirigé dans les arts par Robert de Massy, grand archéologue et collaborateur de Viollet-le-Duc, et suivit naturellement une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges. Poussé par Dusserre, architecte des Monuments Historiques du Loiret, et intégra ensuite l'atelier parisien Gadepon et Freynes, puis collabora en parallèle à la réalisation de journaux humoristiques. En 1909, il fut nommé architecte des hospices de Nevers, puis en 1920, architecte des Monuments Historiques de la Nièvre, et enfin, architecte départemental en 1921. De sa production architecturale neversoise, deux édifices se distinguent : sa maison-atelier implantée route de Lyon et le bâtiment des Archives Départementales situé rue Charles-Roy. Membre de la commission du musée et des arts de Nevers, Jean Georges fut par ailleurs un artiste peintre érudit. Malgré son talent reconnu de portraitiste, il consacra l'essentiel de son travail aux reconstitutions historiques sous forme de compositions aquarellées sur les thèmes des villes et châteaux : "Saint-Vérain", "Porte du Croux à Nevers, après Pierre de Courtenay" ou sur la vie paysanne "Decize, la boutique du potier". Il écrivit également deux ouvrages résumant ses recherches archéologiques. Durant sa carrière artistique, il obtint au *Salon des Artistes Français* de Paris, de nombreuses distinctions dont, en 1929 la médaille d'argent et le jeton d'or de la fondation Corroyer pour la restitution de la ville de La Charité au Moyen-âge et en 1934, la médaille d'or pour la reconstitution historique "Nevers avant Pierre de Courtenay". En 1937, il fut décoré de la Croix de la Légion d'Honneur de l'Education Nationale et des Beaux-Arts.



Jean Georges
autoportrait (inv. 999.2.1)
collection musée de Nevers.



Le bâtiment des Archives
départementales de la Nièvre



Armand Inconnu (1907-1977)

alias Alan Gilbert Meauce ou AGM...

Issu d'une famille cheminote modeste, il suivit ses études à l'Ecole professionnelle de Nevers et fut apprenti dessinateur dans l'atelier de Jean Georges. A partir de 1932, il étudia l'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure des arts décoratifs de Paris. Diplômé en 1935, il commença immédiatement à exercer son métier d'architecte à Nevers, timidement au début en raison de la guerre puis de façon plus importante avec la reconstruction. Son "empreinte" architecturale est considérable à Nevers. En effet, de 1948 à 1954, nommé chef de groupe des architectes intervenant dans la reconstruction, il participa activement à cette dernière en redessinant les quartiers neversois mutilés par les bombardements de 1944 (quartier de la gare et secteur de la rue Alsace-Lorraine). Il est également l'auteur de nombreux édifices (Pavillon chirurgical et unité de rotation du centre hospitalier avenue Colbert ; ensemble de 151 logements au Banlay). Connue dans le milieu artistique sous le pseudonyme d'Alan Gilbert Meauce à partir de 1954, il fut un artiste peintre prolifique qui commença à exposer ses croquis, lithographies et aquarelles en 1939 à Nevers avant d'ouvrir en 1957 une galerie à Paris. Qualifié de "peintre amoureux de la nature, de cette campagne où il avait grandi et qu'il observait sans cesse, fixant sur la toile ses aspects les plus divers, accordant aux arbres une âme qu'il se plaisait à traduire à la perfection", ses sujets de prédilection furent longtemps les paysages ruraux. En 1965 cependant, passant de l'aquarelle à l'huile, son travail artistique évolua vers l'abstraction. Sociétaire de la Société des Artistes Indépendants, il fut nommé en 1964 président du Groupe d'Emulation Artistique du Nivernais.



Armand Inconnu
dans son atelier



Curiosités

Les œuvres à découvrir dans nos musées...

Plusieurs œuvres de Jean Georges (aquarelles, huiles et dessins) font partie des collections des musées municipaux de La Charité-sur-Loire, Marzy et Nevers. Des vues urbaines des villes de Decize et de La Charité-sur-Loire (huiles et aquarelles) sont également conservées dans les

mairies respectives, celle de Nevers est exposée au premier étage du Palais ducal, à l'entrée de la galerie Fernand-Chalandre. Le musée de Marzy dispose dans sa collection de deux aquarelles réalisées par Armand Inconnu et le Groupe d'Emulation Artistique du Nivernais possède dans son fonds de collection une huile sur bois ainsi que cinq lithographies. En outre, une rue de Nevers porte le nom de Jean-Georges,

elle est située à l'ouest de la ville entre le boulevard du Grand-Pré-des-Bordes et la rue Albert-Camus.

Sources d'information :

"Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs nivernais du XV^e au XX^e siècle" de Maurice Bardin. Nevers, Conseil Général de la Nièvre, Association nivernaise des Amis des Archives, 2002.
Fonds Armand Inconnu (46 J 1-919) / Auguste Palet, Adolphe Bouveault / Jacques Auguste Palet (54 J 1-761) des Archives Départementales de la Nièvre.

Musées municipaux de Nevers, La Charité-sur-Loire et Marzy.

C.A.U.E. de la Nièvre

3 rue des Trois-Carreaux à Nevers.
Contact au 03.86.71.66.90.
Rédaction : Virginie Jules.
Site internet : www.archi.fr/CAUE58



"Nevers avant Pierre de Courtenay" (Palais ducal de Nevers)