

L'ÉDUCATION À L'ARCHITECTURE, À LA VILLE ET AUX PAYSAGES

OUTILS ET ACTIONS CONÇUS PAR LES CAUE



Pour un parcours d'éducation artistique et culturel à travers l'architecture, la ville et les territoires

La sensibilité à l'architecture, la ville, les paysages, les CAUE la cultivent avec ténacité, depuis qu'une loi sur l'Architecture en janvier 1977 leur a confié un ensemble de missions allant du conseil aux particuliers qui construisent, à l'accompagnement des collectivités qui aménagent, à la formation des professionnels, à l'éducation des jeunes, enfin à la participation des habitants dans des formes de médiation variées.

Expositions, débats, conférences, groupes de citoyens participatifs, ateliers pédagogiques dans et hors le milieu scolaire ont jalonné l'action des CAUE pour un accès plus démocratique à cette culture architecturale et urbaine encore trop souvent réservée à une élite. Pionniers de cette démocratisation, appuyés par le ministère de la Culture et les collectivités, ils peuvent aujourd'hui dresser un bilan et affirmer leur place dans le réseau des partenaires culturels actifs dans l'ouverture et l'offre culturelle intergénérationnelle.

Dans les expériences qu'ils ont menées, les CAUE se sont confrontés à l'absence généralisée de savoirs et de connaissances acquises par chaque jeune et souvent adulte dans le domaine, mais aussi, sur le plan collectif, aux ambitions difficiles à mettre en œuvre des dispositifs de transmission proposés par les institutions, les collectivités.

Dans l'engagement d'un "accès à la culture pour tous les jeunes", comment parvenir à offrir à chaque enseignant, à chaque élève l'opportunité d'une sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme, au paysage qui relève d'une culture individuelle et collective ? Comment développer dans les lycées professionnels, des CAP au Bac professionnels, une éducation au regard qui replace les matières techniques enseignées dans une approche plus large et généreuse ?

Malheureusement les forces sont peu nombreuses, la formation des enseignants insuffisante, il est donc incontournable de faciliter la réappropriation singulière d'activités menées par d'autres, dans d'autres circonstances, de donner des idées, des pistes pour des projets pédagogiques adaptés à des situations toujours différentes de classe en classe et de dégager des moyens pour permettre aux enseignants de développer des projets sans imposer de règles trop strictes.

Demain, l'élargissement du temps dévolu aux activités périscolaires va être un enjeu pour développer les arts et donc l'architecture. Il ne s'agira pas d'occuper les jeunes, mais de construire une autre façon d'apprendre. C'est un chantier qui peut s'ouvrir au CAUE et aux responsables de ces futures activités.

Catherine Grandin-Maurin

Directrice du CAUE du Rhône, conseiller au pôle Sensibilisation de la FNCAUE

Des interventions auprès des jeunes, des outils éducatifs et des formations

Parmi les missions données aux Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement par la loi sur l'architecture de 1977, "développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement"* est sans doute la plus difficile à cerner tellement elle irradie l'ensemble de leurs activités.

Cette brochure rend visible les pratiques des CAUE dans ce domaine en montrant à la fois la vitalité et la variété de leurs entreprises de sensibilisation. Elle témoigne autant du travail accompli ces dernières années que de la capacité du mouvement à prendre du recul sur son action. Pour être efficaces sur la longue durée, s'adapter et évoluer avec la sensibilité des publics vis-à-vis de questions architecturales, urbaines, environnementales qui ne cessent de se recomposer, s'interroger et échanger entre professionnels autour des démarches et des objets de la sensibilisation est indispensable. Si la spécificité de la démarche de sensibilisation des CAUE reste sa transversalité par rapport aux domaines de l'AUE, elle l'a étendue désormais à de nouveaux objets comme le paysage et s'inscrit dans une perspective de développement durable et d'éducation à la durabilité.

Au sein du "Pôle sensibilisation" de la Fédération nationale le Groupe pratiques pédagogiques auprès des jeunes s'efforce de présenter et de diffuser, lors de Forums, les travaux représentatifs de la mise en œuvre par les CAUE de leur mission de sensibilisation, à travers l'exemple des jeunes, principalement en milieu scolaire mais pas seulement. Ils sont conçus pour être tout autant des moments de découverte réciproque et d'échanges entre professionnels des CAUE sur les démarches suivies, de réflexion sur les améliorations à apporter, que de formation des nouveaux personnels recrutés.

Cette édition présente des opérations caractéristiques de leurs actions : concrètes et singulières certes par leur adaptation à une situation précise sur un territoire — réponse à une demande, offre d'une politique culturelle de sensibilisation — mais fondées sur des exigences et des principes communs : l'importance accordée au ressenti, à son expression, à sa mise en relation avec des connaissances croisant les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage avec les matières enseignées par l'école mais aussi avec des savoirs professionnels et des démarches artistiques ; l'appréhension de la complexité par la référence aux temps et aux échelles — du local au global ; la préparation du citoyen à réfléchir à sa présence sur un territoire, à s'investir dans son aménagement...

En différenciant trois types d'activités de sensibilisation — interventions directes auprès des jeunes, construction d'outils éducatifs et organisation de formations — ces forums soulignent trois aspects complémentaires de la sensibilisation du jeune public. Si les interventions directes auprès des jeunes l'emportent parmi les témoignages, il est à noter que la construction d'outils rencontre un public beaucoup plus large car leur mise à disposition sur un site autorise de nombreux glissements vers d'autres audiences et d'autres missions (formation des élus et des professionnels, conseil aux particuliers, conseil aux collectivités locales). L'évidence apparaît aussi à travers les formations de tisser des liens entre tous les acteurs d'une même chaîne de mise en œuvre : pour atteindre le jeune public scolaire, s'intéresser à la formation des maîtres est incontournable, pour toucher le jeune public hors milieu scolaire les contacts avec l'éducation populaire s'imposent. À chaque fois, la construction d'un partenariat adapté conditionne la qualité et l'efficacité de l'action.

Les traces de tels forums méritent d'être diffusées pour favoriser les échanges, inciter à mutualiser, donner l'envie d'entreprendre des actions vers le jeune public et surtout, montrer à tous les partenaires locaux et nationaux la richesse et la variété de ces interventions, possibles partout.

Marie-Claude Derouet-Besson

Maître de conférence honoraire, conseiller scientifique pour les formations et forums du groupe
Ressources, compétences et pratiques auprès des jeunes, pôle Sensibilisation de la FNCAUE

*article 7, alinéa 1



Intervenir auprès des jeunes

Retour d'expériences

Béatrice Auxent,
architecte, chargée d'études, École des Passemurailles, CAUE du Nord

Recul sur un parcours suffisamment long et en évolution constante

Considérer les enfants et les jeunes comme les adultes de demain et souhaiter leur donner les bases d'une future citoyenneté active relève souvent d'un constat actuel négatif de la part des adultes sur eux-mêmes. L'espoir repose alors sur un changement d'attitude à la base, au moment où les esprits sont réceptifs pour un futur meilleur. L'investissement éducatif est alors considéré sur le long terme.

Cependant, ne sont-ils pas d'abord "enfants" et "jeunes" d'aujourd'hui avant d'être "adultes" de demain ? L'accompagnement des adultes se doit de proposer un subtil dosage entre éducation et participation. La démarche prendrait alors en compte dès l'origine le lien jeunes-adultes dans une relation d'apport réciproque où le cadre de vie est un extraordinaire terrain d'expérimentation d'une méthode active basée sur la rencontre de nombreux utilisateurs.

Plusieurs années de travail avec des jeunes dans un cadre scolaire, plusieurs années de travail avec les enseignants dans un cadre formatif et quelques années de travail auprès d'adultes dans un cadre participatif ont amené le CAUE du Nord à considérer les démarches d'éducation et de participation comme étroitement liées et complémentaires. L'enjeu actuel est également que ces réflexions puissent nourrir de manière transversale les trois ateliers thématiques du CAUE : cultures urbaines, entre ville et campagne, modes de vie et proximité.

L'expérience éducative : l'École des Passemurailles du CAUE du Nord

Après quelques années de réponses ponctuelles aux sollicitations des enseignants, le CAUE du Nord a fait le choix d'interventions courtes mais exploitables par l'enseignant sur le long terme.

Cette étape importante a été franchie en 1985 avec la création de l'École des Passemurailles. La préparation de séances en atelier s'est faite progressivement autour des thèmes les plus souvent demandés : les maisons, l'espace, la ville, le paysage. Une équipe permanente s'est constituée et de nombreux animateurs ont apporté au fil des ans leur contribution à la richesse des ateliers. Actuellement, quatorze thèmes sont proposés : "Regardons un bâtiment", "La façade de haut en bas", "La maison pied à pied", "Des maisons, des livres", "Le monde des formes", "Lire le plan", "Ça tient comment ?", "Imaginons notre village", "Des cités à lire", "Pays-paysages", "Lisons le paysage", "Vivons la vie", "Habitons demain – urbanisme", "Habitons demain – architecture".

Tous proposent des approches actives dans un enchaînement de manipulations et de dialogues.

L'important est :

- de passer d'une notion à l'autre par l'expérimentation personnelle, la confrontation des idées de chacun, le respect et l'écoute de l'autre ;
- de partir de là où se trouve chacun pour le faire progresser ;
- d'accompagner l'enseignant dans son projet pour qu'il y ait préparation et exploitation de notre courte intervention.

Une deuxième étape se situe en 1989 avec les premières formations initiales et continues d'enseignants.

1993 est une troisième étape, date de la création du service éducatif avec la présence d'enseignants au sein du CAUE de Nord, actuellement au nombre de trois (Histoire-géographie, Arts plastiques, Lettres), au nombre de deux la prochaine année scolaire (Sciences et Vie de la Terre, Lettres).

Cette offre éducative proposée aux enseignants a permis de structurer progressivement le discours et les méthodes pour construire une démarche d'éducation auprès des jeunes dans un esprit d'ouverture au monde qui nous entoure, de croisement des disciplines (entre autres scolaires), de contenus ancrés dans les territoires pour les parcours transversaux "Histoire des arts" et "Éducation au Développement Durable", de partenariats et de continuité passé, présent, futur.

Quelques passerelles entre éducation et participation

L'atelier "Imaginons notre village" se situe explicitement entre éducation et participation. L'objet est de travailler sur le lien entre un idéal de vie et la forme spatiale d'un village ou d'un quartier. La discussion en groupe avec les animateurs et les différentes manipulations permettent d'aborder les notions suivantes : éléments qui composent un village (site, bâtiments, espaces non bâtis, voies de communication), organisation dans l'espace, mise à échelle d'un plan, mise en volume, vocabulaire lié au village. C'est un outil de concertation en amont d'un projet qui permet la découverte de ses désirs, de ceux des autres, et de les visualiser par une maquette. L'atelier demande de l'expression et de l'écoute. Il exige un travail d'équipe. La trame de déroulement de l'atelier s'adapte également à des sujets autres que celui du village comme la cour d'école, le CDI, la place du village...

De nombreuses séances en classe et d'autres interventions similaires dans des communes ou lors de colloques ont permis de tirer quelques conclusions sur l'intérêt que les enfants et les jeunes portent sur leur cadre de vie en général. Ils sont prêts à donner leur avis aussi bien sur les sujets qui les concernent directement comme la cour d'école, les abords du collège, les aires de jeux que sur la ville dans son ensemble. Le plus souvent, ils souhaitent qu'une ville soit non polluée, avec de nombreux équipements de loisirs et de sport, des lieux d'expression libre, des lieux de rencontres, un traitement agréable des transports en commun. Même si leurs aspirations ont généralement un fort caractère utopique, le regard critique et l'imagination qui caractérisent cette tranche d'âge est nécessaire dans notre société. Leur regard est donc important dans l'analyse de l'existant comme dans les projets.

La question de l'âge adéquat des enfants pour donner leur avis est à mettre en relation avec les sujets traités. Le thème de la cour d'école par exemple sera accessible dès l'école maternelle, alors que les thèmes à une échelle plus large, comme les déplacements dans la ville, ne le seront qu'à partir d'une dizaine d'années. L'important finalement est peut-être moins l'âge que la capacité progressive à aborder des sujets de plus en plus complexes. Pour caricaturer, on pourrait dire que pour passer "du pied d'immeuble à l'aménagement du territoire", l'important c'est une progression dans la capacité à intégrer des échelles différentes, des complexités croissantes. Beaucoup d'adultes qui n'ont jamais eu l'occasion de donner leur avis sur ces sujets seront, dans un premier temps, aussi démunis que les enfants. La faculté de participer n'est pas une question d'âge mais de pratique.

Le lien jeunes-adultes

L'enjeu d'un cadre de vie de qualité se situe notamment dans la rencontre réussie de tous les acteurs, de tous les utilisateurs. Certaines expériences auprès de conseils municipaux d'enfants ou de jeunes autour de projets comme des jardins publics ou des terrains de jeux montrent que les jeunes ont pu apprécier le résultat et la démarche à partir du moment où ils ont été "pris au sérieux" par les adultes. Si les adultes rendent les jeunes responsables, ceux-ci prendront le projet au sérieux et apprendront beaucoup plus que de seulement réagir à un projet conçu pour eux mais sans eux.



En ce qui concerne les jeunes, plus que tout autre public, éducation et participation sont complémentaires. L'éducation travaille sur les mentalités, son objectif est à long terme et manque parfois de visibilité. La participation s'intègre dans une démarche de projet, dans un objectif de production. À la croisée des deux, il y a l'enjeu de la construction de la parole d'usagers par la représentation de l'espace vécu, de l'espace à vivre, de l'espace à partager.

La mise en route d'un processus positif, incluant éducation et participation, nécessite quelques règles de base. Chacune des démarches devra intégrer l'existence de l'autre. La démarche éducative proposera des méthodes participatives pour l'acquisition de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être. La démarche participative devra être susceptible de porter en elle des valeurs éducatives comme la citoyenneté, le respect, l'engagement....

Les cadres d'application de ces démarches peuvent être différents (le scolaire ou l'extrascolaire), les thèmes d'application peuvent être différents (l'école, la ville, le quartier). L'important est dans la continuité du processus et dans l'alternance, au moment voulu, d'apport spécifique extérieur et d'expression personnelle structurée, argumentée, respectueuse de l'expression d'autrui.

C'est l'alternance des deux démarches, éducative et participative, qui constitue progressivement un processus positif de citoyenneté active autour du cadre de vie.

Les actions éducatives et participatives auprès des jeunes dans le projet associatif du CAUE du Nord

Le CAUE du Nord s'est d'abord employé à construire une démarche d'éducation notamment à partir de l'École des Passemurailles. Puis, il a trouvé sa place dans des démarches participatives, par exemple dans le cadre de la construction d'un nouveau collège. L'enjeu actuel est de croiser l'expérience de plusieurs années avec les ateliers thématiques globales du CAUE.

En effet, le CAUE du Nord fait vivre en son sein et avec les partenaires appropriés trois thématiques d'atelier correspondant aux grands enjeux du cadre de vie départemental : cultures urbaines, entre ville et campagne, modes de vie et proximité. De nombreuses actions éducatives peuvent nourrir les réflexions autour de ces thématiques et réciproquement.

Les passerelles sont en cours également vis-à-vis de nouveaux outils comme la plateforme interactive S-PASS Territoires. Les carnets d'exploration locale, tenus par les établissements scolaires, enrichiront les bases de données de la plateforme et réciproquement.

La création d'outils et de ressources

Retour d'expériences

Odile Besème,

architecte-urbaniste, chargée de mission Sensibilisation en milieu scolaire, CAUE de l'Hérault

Françoise Miller,

architecte conseiller, CAUE du Gard

Depuis de nombreuses années, les CAUE du Languedoc-Roussillon, notamment ceux de l'Hérault, du Gard et de l'Aude, ont participé à des actions communes de sensibilisation auprès des publics scolaires, élèves ou enseignants, échangé des pratiques et des ressources, créé des outils, au sein de chaque structure ou en commun, pour accompagner les actions départementales et/ou régionales. L'approche de l'espace se fait en tout premier lieu avec le corps. Les enfants ont une façon très libre de s'approprier l'espace et ils savent détourner les fonctions d'éléments architecturaux ou urbains : s'asseoir dans un encadrement de fenêtre, tourner autour d'un poteau, jouer avec une soufflerie de parking (effet Marilyn)... Le corps permet aussi de mesurer et de se mesurer... C'est un "outil" à la portée de tous, souvent utilisé pour mener des activités !

D'autres outils pédagogiques, destinés à accompagner des actions proposées par les CAUE, ont été conçus :

- Dans le cadre des nouveaux programmes de technologie, notamment en classe de 5^e, les CAUE 34 et 30 ont mis en place des "ateliers du mercredi" destinés à des enseignants demandeurs et volontaires. Lors de ces ateliers, enseignants et architectes ont travaillé ensemble afin de proposer outils et pistes pédagogiques autour du thème de la construction et de la statique. L'étude des structures tridimensionnées et de la résistance des formes a débouché sur quelques expérimentations avec des cartes à jouer et des cubes, des volumes construits avec des pailles assemblées, des recherches sur le pli de papiers...
- À l'occasion de la construction du bâtiment Pierres Vives à Montpellier, des ateliers liés au travail de l'architecte Zaha Hadid ont été déclinés par thèmes : la spirale, le triangle, le pli, les strates, l'ondulation.
- En accompagnement à la formation pour enseignants "Architecture, urbanisme et éducation au développement durable" organisée par les CAUE 11, 30 et 34, des outils ont été créés, pour animer les ateliers proposés :
 - Un puzzle reconstituant les périodes de développement d'une commune pour l'atelier urbanisme durable, traitant notamment les problématiques de l'étalement urbain, la densité et les formes urbaines et des images présentant un exemple d'éco-quartier, le quartier Vauban à Fribourg ;
 - Des cartes postales et des fiches-questionnaires pour l'atelier architecture bioclimatique, implantation, orientation. Ces outils ont permis d'aborder plusieurs thèmes : choix du site, implantation sur la parcelle, architecture traditionnelle, courses du soleil, orientation et organisation des espaces, confort d'été et protections solaires ;
 - Des fiches-questionnaires pour l'atelier choix constructifs, matériaux et équipements ont permis diverses approches : matériaux de construction, énergie grise, isolation répartie ou rapportée, mode de chauffage, énergies renouvelables, comportements-usages, caractéristiques des matériaux (isolants ou non)...
 - Enfin, un plan et une maquette de maison bioclimatique (Frédéric Nicolas, architecte) à reconstituer, pour compléter les travaux de la journée.
- Les observatoires photographiques du paysage sont également des outils efficaces pour sensibiliser les jeunes à l'évolution de leur cadre de vie : des prises de vues régulières, selon le même angle de vue, sont les témoins de la transformation des paysages.



L'Union Régionale des CAUE du Languedoc-Roussillon propose également des actions menées au niveau académique, accompagnées de ressources et d'outils créés conjointement. Le projet photographique Regards sur mon espace public "Circler ou se caler ?" en est un exemple. Proposé aux lycéens de l'académie, ce projet visait à développer chez les jeunes une sensibilité, un sens critique et une compréhension de l'environnement dans lequel ils évoluent. Mais également, analyser le regard que portent les jeunes sur les espaces publics, gage de la qualité urbaine d'un lieu autant que son aménagement. Chaque élève devait fournir pour cela deux photographies d'espaces publics, un lieu qu'il fréquente et apprécie et un lieu qu'il déteste, accompagnées de textes justifiant son choix. Le recueil de ces travaux, riches de données sur les appréciations culturelles, subjectives et sensibles que portent les adolescents de la région sur leur environnement, a donné lieu à la réalisation d'un ouvrage et d'une exposition présentée lors de manifestations publiques (Biennale "Images et Patrimoine" à Nîmes), professionnelles (support pour une formation d'enseignants) ou associatives (exposition à la galerie "La fenêtre" à Montpellier).

Depuis 2006, les CAUE des Bouches-du-Rhône, du Gard et de l'Hérault participent à l'événement jeune public de la rentrée scolaire "Une rentrée en images". Cet événement se déroule en Arles dans le cadre des Rencontres d'Arles pour la photographie, manifestation qui présente une soixantaine d'expositions durant treize semaines, réparties dans plusieurs lieux. Les CAUE animent un atelier dont le thème varie chaque année. En 2012, ils proposent aux élèves des académies d'Aix-Marseille, Clermont-Ferrand, Créteil, Montpellier, Nice, Orléans et Toulouse une réflexion sur l'évolution dans le temps de l'architecture "Attention on rembobine ! Regards sur 30 ans d'architecture", en parallèle avec le thème ("Une école française") du festival qui fête les 30 ans de l'École Nationale Supérieure de la Photographie. Des outils : affiches, diaporamas, livrets..., sont créés par les CAUE 13, 30, 34 et, depuis 2012, par le CAUE 11 qui rejoint l'équipe. Des animations sont organisées : visites et encadrement d'ateliers...

Enfin, les CAUE de la région ont collaboré depuis plusieurs années à la réalisation d'outils ou ressources diffusés sur le territoire national. Un exemple de partenariat est celui impliquant les CAUE 30 et 34, associés à des enseignants (de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier et de l'académie de Montpellier), à la demande du Centre Départemental de Documentation Pédagogique de l'académie de Montpellier pour rédiger un document de la série thémadoc sur le thème Architecture et lumière. Ce document illustré est consultable en ligne, sur le site www2.cndp.fr/themadoc/



La formation une démarche globale Retour d'expériences

Éric Brun,

conseiller Pédagogie et culture, CAUE de Haute-Savoie

Isabelle Berruyer-Steinmetz,

chargée de mission Architecture, CAUE de l'Isère

La formation dans le milieu professionnel intervient tout au long de notre vie. Elle est parfois fortuite, lors de rencontres avec des collègues et d'échanges autour de pratiques, ou organisée, formelle, continue. Dans la plupart des cas, cette formation, qu'elle soit fortuite ou formelle, nous amène culture, réflexion, questionnements et idées. Elle nous permet également de nous (re)motiver, de nous remettre en cause, de revoir notre position, notre point de vue et d'aller de l'avant, d'innover. In fine, la formation devient pertinente si elle a une réelle répercussion sur nos activités.

C'est dans cette finalité que sont conçues les formations mises en place par les CAUE pour les enseignants. L'architecture, l'urbanisme, l'environnement, les paysages doivent être abordés comme des éléments de notre culture et comme des domaines permettant de mieux comprendre les enjeux de notre société et de l'aménagement du territoire. Ils sont également des moyens de mettre en résonance différentes disciplines et savoir-faire artistiques pour faire appel à la sensibilité de chacun dans la compréhension de notre cadre de vie.

La formation permet d'apporter aux enseignants des connaissances et une culture commune mais aussi de proposer des expérimentations et des rencontres originales, pour leur donner envie d'aborder ces domaines avec leurs élèves. Engagé dans une formation avec un CAUE, un enseignant doit pouvoir amener ses élèves à décrire, ressentir, comprendre, situer... pour qu'ils soient des acteurs éclairés de notre cadre vie.

Une démarche globale

Former - Si les CAUE ont un rôle évident dans la formation des enseignants, celle-ci ne doit pas être une fin en soi. Afin qu'elle devienne pertinente et trouve une réalité dans la vie de l'enseignant et celle de l'élève, la formation doit être accompagnée de projets concrets pour la classe.

Au CAUE de Haute-Savoie, dans le cadre de notre opération annuelle "Rencontrer l'architecture", la formation est un point de départ. Autour d'un thème ou d'une problématique, nous organisons des sessions de formation pour le 1^{er} et 2nd degrés. Les enseignants, investis dans ces sessions, s'engagent par la suite à participer avec leur classe à un projet de sensibilisation. La formation apporte ainsi la culture commune et la démarche. Elle donne à l'enseignant une certaine autonomie pour préparer, introduire et approfondir le projet avec ses élèves.

Animer - Par la suite, les élèves sont plus impliqués, plus sensibles et curieux lors des activités proposées par les CAUE. L'enseignant, quant à lui, ne découvre pas le contenu de l'activité en même temps que ses élèves et peut ainsi conserver sa posture et être un réel partenaire de l'intervenant.

Valoriser - La question de la valorisation du travail des élèves, qui est également une manière d'évaluer la pertinence de son activité, est une partie souvent délaissée, faute de temps peut-être, mais surtout par manque de lien avec l'enseignant suite aux interventions avec les élèves. Là encore, les CAUE ont un rôle à jouer. La formation abordée comme une démarche globale peut les y aider. Sur ces projets à l'année, impliquant formation des enseignants et interventions auprès des élèves, nous remarquons qu'un réel partenariat s'instaure qui permet d'aborder et de penser la valorisation du travail des élèves dès l'étape de formations : exposition des travaux, spectacle, exposé, compte-rendu auprès des parents...

S'appuyer sur le contexte local

Une des richesses que peuvent apporter les CAUE dans la formation des enseignants est leur connaissance du contexte local et de ses acteurs.

Les problématiques de formation, une fois définies, nous permettent de consolider la culture commune, l'approche globale et universelle de l'architecture et par la suite de l'illustrer de références et d'expériences locales, de revenir vers nos préoccupations quotidiennes.

L'histoire des arts, telle qu'elle est définie par le ministère de l'Éducation nationale, est une réelle opportunité pour appliquer la logique de projet, en lien avec un contexte local, par des domaines interdisciplinaires et transversaux, ce qui est finalement une partie de la pratique de l'architecture.

Les apports de connaissances et les rencontres avec l'œuvre peuvent s'appuyer sur des spécialistes, des acteurs du milieu professionnel reconnus, sans pour autant que ce soient des pédagogues. Dans ce cas de figure, il est important de dissocier deux parties : la première qui s'adresse uniquement à l'adulte, qui parcourt l'œuvre, la décrit, la ressent... et la deuxième qui correspond au réinvestissement pédagogique avec des ateliers de pratiques et qui doit parler à l'enseignant, au pédagogue.

Le partenariat comme fondation de la formation

Les CAUE n'agissent pas seuls dans la conception et la mise en œuvre des formations pour les enseignants. Les partenariats, qui peuvent être multiples, sont des clés de voûte indispensables, tant pour la forme que pour le contenu. C'est pour cela qu'il faut inviter les CAUE à se rapprocher, en amont, de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) et du Rectorat pour construire des formations durables dont le contenu puisse correspondre aux attentes des enseignants pour leurs enseignements. Il en va de même pour les Centres départementaux de documentation pédagogique qui sont de véritables appuis logistiques et des partenaires importants pour créer de la ressource, garder des traces et diffuser.

Ces fondations, une fois solides, donnent la possibilité aux CAUE d'engager des relations de confiance avec les DRAC qui peuvent être des partenaires financiers de leurs actions de formation.

Mutualiser

Il existe des partenaires de proximité auxquels on ne pense pas souvent dans une académie : les CAUE des départements voisins. Le CAUE de Haute-Savoie et celui de l'Isère se sont rapprochés pour concevoir ensemble la première partie de leur plan annuel de formation. Conçue comme un élément déclencheur permettant de définir une problématique et d'amener une culture commune, ils ont, durant trois années de suite, organisé une journée rassemblant des enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés de leurs deux départements. La mutualisation de leur travail, des questionnements et des financements, a engendré une journée de formation aux Grands Ateliers de L'Isle-d'Abeau. Après cette première journée chacun a organisé une déclinaison locale sur son territoire (détail cette action de formation p. 98-99).

**interventions
auprès des jeunes**

interventions auprès des jeunes



Atelier de pratiques artistiques
Qu'est-ce qu'une maison ?

interventions auprès des jeunes



COMMANDITAIRE :
Lucas Condamine,
professeur d'arts plastiques
au collège Mont Roland
à Dole (39, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
accompagne le projet
culturel et intervient auprès
des élèves en alternance
avec les architectes
libéraux

**NIVEAU ET NOMBRE
D'ÉLÈVES :** un groupe
de 3^e (20 collégiens) par an
depuis 3 ans

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2008/2009,
2009/2011, 2010/2011,
30 h par année scolaire

DISCIPLINES INVESTIES :
les arts plastiques
et visuels

ÉTABLISSEMENT :
le collège Mont Roland
à Dole (25, France)

PERSONNES-RESSOURCES :
Karine Terral, architecte
CAUE, Bertrand Cohendet,
architecte du patrimoine,
Vincent Lombard et Rachel
Amiot architectes

LIEUX-RESSOURCES :
les œuvres de Tadashi
Kawamata ; la villa Savoye
de Le Corbusier (séjour à
Paris) ; le quartier Vauban
de Fribourg (écoquartier) ;
la cité Solvay à Tavaux (cité
ouvrière) ; la ferme des
Marcassins (reconversion
d'une grange en habitat)...

PARTENAIRES :
Lucas Condamine,
professeur d'arts plastiques
et Bertrand Cohendet,
architecte du patrimoine

FINANCEMENT :
DRAC de Franche-Comté

CADRE DE L'ACTION

Atelier de pratiques artistiques "architecture".

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

Remettre en question la forme stéréotypée de l'habitat.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Depuis trois ans, à travers divers ateliers de pratiques artistiques, Lucas Condamine, professeur d'Arts plastiques, met en débat la question de l'habité. En 2010-2011, le thème de la maison invite les élèves à partir de ce qu'ils connaissent à progressivement s'en éloigner.

Après des échanges avec les architectes, il est organisé une progression pédagogique. Karine agrmente le projet par des ressources locales tandis que Bertrand l'alimente avec sa pratique d'architecte, sa formation et ses références culturelles.

Le début d'année commence par l'exercice "Habiter une boîte" qui confronte chacun à l'organisation et à la conception d'un espace d'habitat individuel. Ainsi, l'objet rectangulaire surmonté d'un triangle (la maison) se trouve progressivement déconstruit et investit personnellement.

Les citations et références des architectes permettent l'organisation de débats et des ouvertures culturelles vers d'autres conceptions, comme le travail de Tadashi Kawamata, qui donne prétexte à un nouvel exercice de pratiques artistiques.

Ensuite, une série d'activités est proposée sur l'organisation de l'habitat, à partir de vues aériennes de lotissements à recomposer. En écho à cet exercice, il est proposé la découverte in situ et/ou audiovisuelle de projets permettant d'habiter autrement (voir lieux ressources).

Ce rythme fondé sur l'alternance et la diversité des pratiques permet d'échapper à une forme d'essoufflement et de faire apparaître des moyens d'expression divers (vidéo, sculpture, mise en scène, montage) aussi légitimes que la maquette ou le plan-masse.



CAUE du Doubs
21, rue Pergaud
25000 Besançon

03 81 82 19 22

caue25-sensibilisation
@wanadoo.fr

www.caue25.org

1. CAUE25, installation créée par les élèves pour présenter leur travail
2. CAUE25, maquette mise en lumière
3. CAUE25, travaux des élèves : créer une extension contemporaine sur la façade du collège

interventions auprès des jeunes

Regards sur mon espace public Circuler ou se caler ?





interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE : Union Régionale des CAUE du Languedoc-Roussillon (France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet et intervenant

NIVEAU ET NOMBRE D'ÉLÈVES : 350 élèves (Première, Seconde, Terminale et classes Préparatoires), soit 18 classes de 13 lycées de l'académie de Montpellier

ANNÉE, FRÉQUENCE ET DURÉE : année scolaire 2010-2011. Édition de l'ouvrage et de l'exposition en 2011

DISCIPLINES INVESTIES : lettres, histoire-géographie et arts plastiques

ÉTABLISSEMENTS : les lycées Albert Einstein (Bagnols-sur-Cèze), Paul Sabatier (Carcassonne), Pierre-Paul Riquet (Castelnaudary), Saint-Joseph (Limoux), Joffre et Léonard de Vinci (Montpellier), Dr Lacroix (Narbonne), Alphonse Daudet, Albert Camus, Frédéric Mistral et Emmanuel d'Alzon (Nîmes), Charles Gide (Uzès), André Chamson (Le Vigan)

PERSONNES-RESSOURCES : 4 intervenants des CAUE de l'Aude, du Gard et de l'Hérault (paysagiste-urbaniste, architecte-urbaniste, photographe plasticien et conseiller info-énergie), assistés d'une anthropologue du CAUE du Gard et de 3 photographes

PARTENAIRE : l'Inspection académique du Gard

FINANCEMENT : fonds propres des CAUE et subvention de la DRAC Languedoc-Roussillon

CADRE DE L'ACTION

Cette action éducative a été proposée en partenariat avec l'Union Régionale des CAUE du Languedoc-Roussillon, qui désirait présenter un ouvrage consacré au regard que portent les jeunes sur les espaces publics de leurs lieux de vie. Après la parution, en 2008, du livre "Parce que c'est chez moi", les CAUE du Gard, de l'Aude et de l'Hérault ont reconduit l'expérience en donnant à 350 collégiens et lycéens la possibilité de s'exprimer une nouvelle fois par la photographie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

Il s'agissait d'intéresser les jeunes de 15 à 19 ans à leur cadre de vie, de les inciter à regarder leur ville, leur village, à s'arrêter sur des espaces publics qu'ils pratiquent régulièrement ou, au contraire, des lieux qu'ils évitent. Pour cela, il leur a été proposé d'exprimer leurs perceptions à travers la photographie d'un lieu choisi, accompagnée d'un petit commentaire écrit. Leurs reportages et témoignages écrits démontrent avec pertinence l'importance des espaces publics et nous invitent tous à la réflexion sur notre cadre de vie.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Dans chacune des classes impliquées, un conseiller du CAUE et un photographe se sont déplacés pour faire part du projet aux élèves, les initier à la notion d'espace public et leur donner quelques clés pour prendre de bonnes photos. Deux à trois mois ont été accordés aux jeunes pour prendre, sur leur temps libre, les photos de leur choix, représentant un espace public apprécié et un espace public rejeté. Une seconde intervention s'est déroulée au second trimestre, afin de visionner ensemble les photos, d'écouter leurs commentaires et de recueillir la plus grande partie des clichés. 133 photos et textes ont été choisis parmi les 500 retenus. Cette sélection a été réalisée par un groupe de travail composé des conseillers CAUE, des photographes et d'enseignants. Les photographies et leurs commentaires ont été rassemblés dans l'ouvrage "Regards sur mon espace public. Circuler ou se caler ?". Une analyse de l'exercice, proposée par la paysagiste, l'architecte, le photographe, l'anthropologue, le professeur et un élève, complète l'ouvrage.

Une exposition, constituée de sept panneaux verticaux, accompagne l'édition de l'ouvrage et présente une sélection des photos et des textes les plus séduisants ainsi que la démarche et les participants au projet.



CAUE de l'Aude
Maison
de l'Architecture et
de l'Environnement
28, avenue
C. Bernard
11000 Carcassonne

04 68 11 56 20

CAUE du Gard
11, place du 8 mai 1945
30000 Nîmes

04 66 36 10 60

CAUE de l'Hérault
19, rue Saint-Louis
34000 Montpellier

04 00 133 700

1. CAUE34, séances d'échanges "La fenêtre"
2. CAUE30, couverture de l'ouvrage
3. CAUE30, exposition dans La coupole à Nîmes

Enseignement des arts appliqués
Prenons le pli !



interventions auprès des jeunes



COMMANDITAIRE :
Sylvie Cayon, enseignante
en arts appliqués au Lycée
Jules Ferry à Montpellier
(34, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
mise en place du projet,
intervenants... Odile
Besème et Emmanuelle
Bernat-Payet ont encadré
les élèves dans l'élaboration
de leur projet avec
l'enseignante et Xavier
Mestre a effectué des
prises de vues dans le but
de réaliser un film vidéo
retracant la démarche

**NIVEAU ET NOMBRE
D'ÉLÈVES :** une classe
de 18 élèves de BEP
esthétique

**ANNÉE, FRÉQUENCE ET
DURÉE :** année scolaire
2011/2012, 2 séances de 3h
en 2012

DISCIPLINES INVESTIES :
les arts appliqués

ÉTABLISSEMENT :
le lycée Jules Ferry
Montpellier (34, France)

PERSONNES-RESSOURCES :
Odile Besème, architecte
chargée de mission
sensibilisation en milieu
scolaire, Emmanuelle
Bernat-Payet, architecte
chargée d'études qualité
environnementale et Xavier
Mestre, architecte, chargé
d'études conseil aux
collectivités locales

FINANCEMENT : fonds
propres du CAUE34

CADRE DE L'ACTION

Initiative conjointe du CAUE de l'Hérault et de l'enseignante en arts appliqués du lycée Jules Ferry à Montpellier.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

L'enseignement des arts appliqués dans les classes de BEP est une discipline d'enseignement général qui permet à l'élève de comprendre son environnement immédiat, d'élargir sa culture artistique, de s'exprimer et de communiquer plastiquement.

Parmi les champs artistiques à explorer l'architecture, le design, le stylisme... sont présents.

Le pli est très présent dans le domaine des arts. Il est au cœur du travail de nombreux professionnels de la création (architectes, designers, stylistes...).

Le pli est perçu dans l'architecture comme "générateur d'espaces". Certains architectes s'inspirent directement de l'origami, art de pliage du papier.

Cette sensibilisation permet aux élèves d'explorer la notion de "pli".

DESCRIPTION DE L'ACTION

Après une présentation d'exemples de projets architecturaux, mobiliers, vêtements utilisant le pli, les élèves ont expérimenté cette notion de pli : recherche, essais, manipulations de feuilles de papier jusqu'à la création de chapeaux en papier...

Un défilé de présentation de ces chapeaux a clos l'expérimentation.



CAUE de l'Hérault
19, rue Saint-Louis
34000 Montpellier

04 00 133 700

www.caue34.fr

1. CAUE34, fabrication à deux mains
2. CAUE34, essayer, tester
3. CAUE34, poser

interventions auprès des jeunes

Atelier de pratiques artistiques Mine de portrait





interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Atelier de pratiques artistiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rassembler autour d'une pratique artistique des champs disciplinaires professionnels différents, créer des passerelles en utilisant les techniques des uns et les outils des autres ;
- Approche créative et sculpturale co-disciplinaire.

DESCRIPTION DE L'ACTION

L'exposition "Mine de portraits", portraits imaginaires, portraits liés à un métier, portraits d'objets recyclés, portrait d'une société de consommation, a été l'expression finale d'un travail entre Architecture et Sculpture. L'objectif principal de cet atelier était l'échange des compétences entre deux groupes d'élèves appartenant à des filières professionnelles différentes, avec un échange de techniques.

L'intervenant a tenté la découverte et la sensibilisation à l'architecture par le biais de la transformation des espaces et des objets.

Les réalisations fabriquées par assemblages, des moulages multiples, des installations, des mises en espace ont été le fruit d'un long travail.

Pour fabriquer ces portraits les élèves se sont fondés sur des analogies de formes faisant de ces dernières de véritables interprétations, des transcriptions en vue de rendre l'apparence extérieure d'une personne fictive.

Les élèves ont mené ce projet dans sa globalité en travaillant à la conception et à la réalisation des œuvres, à la scénographie de leur présentation, aux maquettes de l'affiche et du carton d'invitation et également au buffet offert après le vernissage de l'exposition.

COMMANDITAIRE :
enseignants

MISSIONS : conseil,
formation, information
et sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
organisation et montage
du projet

NIVEAU, NOMBRE :
20 collégiens de 3^e SEGPA

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2008,
20h sur l'année

DISCIPLINES INVESTIES :
arts plastiques, hygiène
alimentation et service
et maçonnerie

ÉTABLISSEMENT : collège
Robert Desnos à Rives
(38, France)

PERSONNE-RESSOURCE :
François Boutier, architecte
et sculpteur

LIEUX-RESSOURCES :
Paris, Pacé, Saint-Jacques-
de-la-Lande, Nantes,
Saint-Nazaire, Saintes,
Blanquefort, Castelnau-
Montrattier, Foix et
Bormes-les-Mimosas

RESSOURCES : Alexandre
Calder, Guiseppe Arcimboldo,
Philippe Dereux

PARTENAIRES :
Catherine Latassa, pro-
fesseur d'arts plastiques,
Martine Boissard,
professeur hygiène
alimentation et service,
François Boutier,
architecte et sculpteur

FINANCEMENT :
DRAC Rhône-Alpes



CAUE de l'Isère
22, rue Hébert
38000 Grenoble

04 76 00 02 21

info@caue-isere.org
www.caue-isere.org

1. CAUE38, "Allo, c'est alu !", œuvre sculpturale mis en scène pour l'exposition
2. CAUE38, portrait de lettres recyclées
3. CAUE38, recherche sur des portraits de façade
4. CAUE38, portrait clous et vis



interventions auprès des jeunes

Contrat éducatif isérois L'Histoire(s) d'un chantier





interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Contrat éducatif isérois, "le collège, un bâtiment à s'approprier", action n°8.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser l'appropriation des locaux par les élèves ;
- Les informer sur la transformation de leur cadre de vie ;
- Communiquer sur le déroulement et les phases de chantier en temps réel ;
- Rencontrer les acteurs du chantier.

DESCRIPTION DE L'ACTION

À la rentrée des vacances d'hiver, les collégiens et lycéens de la Cité scolaire de Villard-de-Lans ont investi leur nouvel établissement. Depuis 2009, la restructuration de la Cité était en route, prévoyant le renouvellement quasi total des bâtiments... Ce chantier-phare du département créant un bouleversement radical dans le cadre de vie scolaire a été accompagné par le Contrat éducatif isérois pendant trois ans. Les collégiens ont pu bénéficier de visites de chantier, de rencontres avec les professionnels du bâtiment, d'échanges avec les architectes pour mieux comprendre les étapes de leur projet, du programme à la réalisation...

L'année 2011 aura été l'année décisive, car ils auront eu sous leurs yeux l'achèvement du projet, leur installation dans des classes flambant neuves et la démolition du bâtiment de 1964.

Le CAUE a organisé avec l'équipe de la Cité Scolaire et la Maison du Territoire, une visite guidée de "prérentrée" invitant tous les collégiens à suivre les architectes pour découvrir les lieux, leur fonctionnement et les spécificités techniques de ce bâtiment de qualité environnementale et de performance énergétique BBC.

28 groupes se sont relayés sur trois jours, pour se préparer à une rentrée dans les meilleures conditions d'appropriation des locaux. Ce pari a été relevé par les équipes d'architectes qui ont assuré les visites.

Depuis trois ans, ce transfert se préparait...

Trois ans de travail pour Robert Pierrestiger à penser, entrevoir, corriger, façonner, polir 3 monolithes de marbre de Savoie de plusieurs tonnes, pour "remplacer" son œuvre d'origine en lave émaillée, initialement accrochée sur l'ancien gymnase. Sa nouvelle création a été installée près de la cour de récréation, au cœur de la nouvelle Cité. "[...] C'est l'histoire d'un passage. Le passage de la surface au volume, le passage de la couleur au noir et blanc... C'est comme si le dessin avait soudain pris corps, se matérialisant ici par un saut dans la 3^e dimension.[...] À la palette sonore des plaques de lave émaillée (rouge, orange et bleu), Robert Pierrestiger oppose désormais la monochromie laiteuse du marbre sculpté. Cette opposition supposée s'avère en définitive trompeuse, car l'artiste atteint ici à la couleur par d'autres moyens. Il s'en remet à la lumière, qui tantôt glisse et tantôt s'accroche sur la pierre, pour — par l'alternance de la clarté et des ombres — instaurer un travail de valeurs et un jeu de contrastes, s'appuyant sur les deux couleurs contraires les plus irréfutables : le noir et le blanc. (...) C'est décidément, encore et toujours, l'histoire d'un passage." Extrait d'un texte de Jean-Louis Roux, journaliste.

Cette initiative artistique et culturelle, conjointe au suivi architectural du chantier, a contribué magnifiquement au travail de mémoire indispensable pour orienter sereinement la nouvelle Cité scolaire vers son futur.

COMMANDITAIRE :
Conseil général de l'Isère
(38, France)

MISSIONS : information
et sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote
du projet, coordination,
intervention

NIVEAU, NOMBRE : 600
collégiens, tous les niveaux

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2011,
interventions ponctuelles
et visites de la nouvelle cité
sur une semaine pour
l'ensemble des collégiens

DISCIPLINES INVESTIES :
technologie pour les inter-
ventions complémentaires
aux visites, toutes les
disciplines pour les visites

ÉTABLISSEMENT : la cité
scolaire Jean Prévost,
Villard-de-Lans (38, France)

PERSONNES-RESSOURCES :
Chabal architectes
(mandataire), ARCHE
5 architectes, Robert
Pierrestiger sculpteur

LIEUX-RESSOURCES :
Paris, Pacé, Saint-Jacques-
de-la-Lande, Nantes,
Saint-Nazaire, Saintes,
Blanquefort, Castelnau-
Montratieux, Foix et
Bormes-les-Mimosas

DOCUMENTS-RESSOURCES :
<http://www.caue-isere.org/>

PARTENAIRES : la Cité
Scolaire Jean Prévost de
Villard de Lans, la Maison
du Territoire du Vercors
et la DRAC Rhône-Alpes

FINANCEMENT :
Conseil Général de l'Isère,
DRAC Rhône-Alpes,
CAUE de l'Isère

CAUE de l'Isère
22, rue Hébert
38000 Grenoble

04 76 00 02 21

info@caue-isere.org
www.caue-isere.org

1. CAUE38. Visite des 5^e pendant les travaux de gros œuvre
2. CAUE38. Les architectes expliquant le projet autour de leur maquette

interventions auprès des jeunes

Contrat éducatif isérois

La cité scolaire “Parlons technique...”



interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Contrat éducatif isérois "le collège, un bâtiment à s'approprier", action n°8.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Favoriser la compréhension des notions de programme de 5^e et 4^e de technologie par des visites techniques, en se servant du collège et son environnement comme lieu d'expérience ;
- Comprendre les choix techniques et les replacer dans une démarche de développement durable ;
- Rencontrer les acteurs de la construction.

DESCRIPTION DE L'ACTION

1 • L'accompagnement des élèves dans le cadre de ce contrat éducatif se poursuit pour la 4^e année consécutive. Complétant les interventions techniques et pratiques autour de l'important chantier de la reconstruction de la Cité Scolaire, les élèves de 5^e accompagnés des professeurs de technologie ont bénéficié d'apports techniques concrets pour mieux comprendre : l'architecture, ses aspects constructifs, l'énergie et l'énergie grise, le fonctionnement des systèmes automatisés, les matériaux de construction et d'isolation... En début d'année, Arnaud Beaugeard du bureau d'études HQE Canopée a emmené 2 classes pour visiter des lieux "cachés" de la Cité Scolaire... L'occasion de voir comment est chauffé leur bâtiment, comment fonctionne l'échangeur double-flux ou la centrale de traitement d'air..., des explications sur les choix des matériaux et dispositifs utilisés pour économiser l'énergie et diminuer l'empreinte écologique du bâtiment tout le long de sa vie. En mai, le salon européen du bois de Grenoble a été un nouveau temps de rencontre et de visite : l'exposition "Energie Grise" du CAUE a permis de prendre conscience de la quantité d'énergie globale utilisée pour la construction d'un bâtiment et la rencontre des compagnons charpentiers a clarifié leur métier et leur tour de France !

2 • Un bâtiment à énergie positive. À quelques semaines de la livraison du bâtiment de la Communauté de Communes du Massif du Vercors, les élèves ont accompagné les architectes sur le chantier. Matthieu Guillaud et Franck Prugnaud ont expliqué le parti architectural tenant compte de la contrainte de liaison obligatoire du projet avec une maison existante à caractère patrimonial. L'écriture architecturale contemporaine utilise délibérément un parement bois pour relever ce défi. Les élèves ont pu parcourir et découvrir l'organisation des espaces. Une attention spécifique a été portée sur la qualité d'entrée de la lumière naturelle. Des dispositifs particuliers d'automatisation avec détection de mouvement ont été choisis en faveur des personnes malvoyantes, couplés avec des systèmes de régulation d'intensité lumineuse pour limiter la consommation d'énergie d'usage... L'explication d'un bâtiment à énergie positive a été donnée, les moyens et les solutions techniques montrés (épaisseur d'isolation avec la laine de bois, proportion et qualité des vitrages, inertie thermique grâce à la masse d'un noyau de béton, échangeur de ventilation double-flux, pose de panneaux photovoltaïques en toiture...). L'étanchéité à l'air a fait l'objet d'explications particulières par un technicien qui installait le dispositif d'essai pour faire le "blow door test". L'ascenseur a été l'occasion de parler de l'accessibilité des Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et de la loi qui sera applicable en 2015 étendue à tous les équipements publics. En comparaison du travail du début d'année sur leur établissement, les élèves ont pu retrouver les principes constructifs d'un bâtiment performant, découvrir un parti architectural lié à un autre contexte et un autre programme, rencontrer des professionnels du bâtiment...

COMMANDITAIRE :

Conseil Général de l'Isère (38, France)

MISSIONS : information et sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet, coordination, intervention

NIVEAU, NOMBRE : 600 collégiens, tous les niveaux

ANNÉE, FRÉQUENCE ET DURÉE : 2012, visites thématiques pour 2 classes de 5^e

DISCIPLINES INVESTIES : technologie et vie de classe

ÉTABLISSEMENT : la cité scolaire Jean Prévost, Villard-de-Lans (38, France)

PERSONNES-RESSOURCES : M. Guillaud et F. Prugnaud, Composite architectes ; A. Beaugeard du bureau d'études HQE Canopée

LIEUX-RESSOURCES : Paris, Pacé, Saint-Jacques-de-la-Lande, Nantes, Saint-Nazaire, Saintes, Blanquefort, Castelnau-Montrâtier, Foix et Bormes-les-Mimosas

DOCUMENTS-RESSOURCES : <http://www.caue-isere.org/>

PARTENAIRES : la Cité Scolaire Jean Prévost de Villard-de-Lans, la Maison du Territoire du Vercors et la DRAC Rhône-Alpes

FINANCEMENT : Conseil Général de l'Isère, DRAC Rhône-Alpes, CAUE de l'Isère

CAUE de l'Isère
22, rue Hébert
38000 Grenoble

04 76 00 02 21

info@caue-isere.org
www.caue-isere.org

1. CAUE38. Communauté de Communes du Massif du Vercors, vue sur toiture photovoltaïque et terrasse
2. CAUE38. Communauté de Communes du Massif du Vercors, liaison existant/extension

interventions auprès des jeunes

Animation d'un atelier d'architecture Variations autour du cube





interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Atelier de pratiques artistiques "architecture".

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser à l'architecture, donner des clés de lecture (vocabulaire, référence).

CONTENU DE L'ACTION

Le CAUE de Maine-et-Loire accompagne sur 4 années scolaires depuis 2008 un atelier d'architecture volontaire proposé aux collégiens du collège Clémenceau à Cholet par une enseignante.

La proximité du parc oriental de Maulévrier, un précédent travail mené sur les mangas et la création du Jardin étoilé de Kinya Maruyama à Paimbœuf dans le cadre d'Estuaire ainsi que la sensibilité de l'enseignante l'incitent à choisir pour thème d'atelier : l'architecture et le Japon.

Sont expérimentées les matières et leur mise en œuvre, le CAUE intervenant pour donner des références générales sur l'histoire de l'urbanisme, de l'architecture, des clefs de lecture et de vocabulaire et des spécificités architecturales et urbaines liées au contexte nippon.

Ce thème est décliné durant les deux premières années scolaires. La troisième année, l'enseignante décide d'exploiter un thème développé par le CAUE lors d'une intervention : le cube. Les élèves construisent, évaluent, ouvrent, éclairent... le cube, toujours en exploitant divers matériaux (paille, carton, fil, végétaux, récupération...).

Chaque fin d'année, la dernière séance avec le CAUE est dédiée à la question de l'urbanisme afin de mettre en perspective collective, les productions individuelles achevées des élèves : scénarii d'assemblage des maquettes selon différentes configurations urbaines.

Poursuivant son cheminement, en conservant toujours un regard sur le Japon et récemment la catastrophe de Fukushima, l'enseignante oriente le thème de la quatrième année sur l'architecture de l'urgence et l'usage du carton rendu célèbre par Shigeru Ban.

COMMANDITAIRE :
Christelle Perchard,
enseignante en arts
plastiques au collège
Clémenceau, Cholet
(49, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du
projet, partenaire du projet

NIVEAU, NOMBRE :
12 à 15 élèves, de la 6^e à la 3^e

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 4 années scolaires
depuis 2008/2009 à raison
d'une séance par trimestre

DISCIPLINES INVESTIES :
arts plastiques, histoire
de l'art, histoire, géographie

ÉTABLISSEMENT : collège
Georges Clémenceau
de Cholet (49)

LIEUX-RESSOURCES :
jardin oriental de Maulévrier;
jardin étoilé (site estuaire)
Kinya Maruyama

DOCUMENTS-RESSOURCES :
diverses recherches
bibliographiques et internet

FINANCEMENT :
convention CAUE,
établissement (avec
subvention de la DRAC)



CAUE
de Maine-et-Loire
Maison
de l'Architecture,
des Territoires
et du Paysage
312, avenue
René Gasnier
49100 Angers

02 41 22 99 99

contact@caue49.com

www.caue49.com

1. CAUE49. Autour du cube et de la cabane perchée
2. CAUE49. Exposition des travaux des élèves, hall de la mairie de Cholet, juin 2009
3. CAUE49. Variation sur le cube, organisation urbaine horizontale
4. CAUE49. Variation sur le cube, organisation urbaine verticale

Atelier d'architecture Découvrir mon village





interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE :
Isabel Rota, enseignante
à l'école des Grands jardins
Sainte-Gemmes-sur-Loire
(49, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du
projet, partenaire du projet
et intervenant

NIVEAU, NOMBRE :
20 élèves de CP

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2008- 2009
5 interventions de 2h

DISCIPLINES INVESTIES :
géographie, histoire,
paysage, architecture,
urbanisme

ÉTABLISSEMENT :
école des Grands Jardins,
Sainte-Gemmes-sur-Loire
(49)

PERSONNES-RESSOURCES :
architecte, paysagiste,
chargée diffusion culturelle
(CAUE)

LIEUX-RESSOURCES :
différents quartiers
du village : centre-bourg
historique et nouveau
grand quartier

DOCUMENTS-RESSOURCES :
document cartographique,
rallye photos, projection

FINANCEMENT :
convention CAUE,
École des Grands jardins

CADRE DE L'ACTION

Demande d'Isabel Rota, professeur des écoles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les enfants à leur environnement proche par l'observation lors de visites urbaines complétées par des séances plus théoriques et des échanges en classe.

CONTENU DE L'OUTIL RESSOURCE

Le projet de classe porte sur le thème "Maisons d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Maisons d'ici ou d'ailleurs".

Le CAUE de Maine-et-Loire propose une démarche de sensibilisation en l'axant sur l'éveil du regard de l'enfant au cadre bâti et aux typologies d'habitats à partir de repères qui lui sont familiers.

Après deux séances en classe dédiées à la découverte de la "maison contemporaine" et des "architectures du monde", les enfants sont ensuite invités à redécouvrir leur village.

Deux parcours urbains leur sont proposés sous la forme de rallye photos. Le premier parcours se déroule dans le centre-bourg historique, caractéristique d'un village ligérien. Le second parcours comprend la visite d'un ancien quartier en bord de Loire dédié à la villégiature, derrière lequel est implanté un grand lotissement conçu selon des prescriptions environnementales.

Les objectifs de ces balades sont multiples :

- Distinguer les équipements publics de l'habitat ;
- Repérer des constructions d'époques différentes (Moyen-Âge, Renaissance, XX^e siècle) ;
- Repérer les différents matériaux mis en œuvre au cours du temps (les incontournables schiste et pierre) et les matériaux de la modernité (béton et verre) ;
- Distinguer le tissu médiéval (étroitesse de la voirie) du tissu contemporain ;
- Différencier habitat rural ancien et maison contemporaine (pavillon et maison d'architecte) ;
- Noter la présence particulière de la Loire et des ambiances qu'elle génère.



CAUE
de Maine-et-Loire
Maison
de l'Architecture,
des Territoires
et du Paysage
312, avenue
René Gasnier
49100 Angers

02 41 22 99 99

contact@caue49.com

www.caue49.com

1. CAUE49. Parcours centre-bourg
2. CAUE49. Parcours centre-bourg
3. CAUE49. Parcours centre-bourg
4. CAUE49. Parcours de Port Thibault

interventions auprès des jeunes

Opération Mine d'Art en Sentier Totem à souhaits





interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE :

Valenciennes Métropole

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilotage

NIVEAU, NOMBRE ET ÉTABLISSEMENTS :

Enfants (2-6 ans) :

25 élèves de petite section

avec M^{me} Vieu, école maternelle Louise Weiss (Valenciennes) ; 25 élèves de grande section avec M^{me} Javerliat, école maternelle Germaine Coty (Valenciennes) ;

24 élèves de grande section avec M^{me} Decobecq, école maternelle Daniel Féry (Fresnes-sur-Escaut)

Jeunes (6-12 ans) :

26 élèves de CE1 avec M^{me} Thieuleux, école élémentaire Jean Moulin (Valenciennes) ; 12 élèves de CE2-CM1-CM2 (CLIS) avec M^{me} Denis, école élémentaire du Cariot (Valenciennes) ; 24 élèves CM1 avec M^{me} Ronnaux, école élémentaire du Cariot (Valenciennes) ; 10 enfants de la Bibliothèque de Valenciennes avec M^{me} Manier ; 10 enfants de la Maison de quartier de Saint-Saulve avec M^{me} Quoirez

Adolescents et adultes :

16 adolescents du centre social d'Onnaing avec M^{me} Larcy-Pereira ; 8 femmes du centre social de Vieux-Condé avec N. Hayder et P. Dupire et 10 adultes du Jardin Solidaire de Vieux-Condé avec J.-L. Lethien

ANNÉE, FRÉQUENCE

ET DURÉE : janvier à juin 2012, 3 ou 4 ateliers par groupe

PARTENAIRE : Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut

FINANCEMENT :

Valenciennes Métropole et Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut

CADRE DE L'ACTION

Dans le cadre de sa mission pour Valenciennes Métropole qui vise à sensibiliser les habitants aux mutations de leur territoire, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement du Nord s'est associé au Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut pour proposer aux acteurs relais impliqués dans cette dynamique (enseignants, membres de comité de quartier, animateurs de centres sociaux...), de participer au projet "Totem à souhaits".

DESCRIPTION DE L'ACTION

Ce projet vient s'inscrire dans une action plus vaste "Mine d'Art en Sentier". Il s'agit d'une opération menée dans le Valenciennois, sous l'impulsion du Parc, qui vise à questionner et faire évoluer les regards portés sur ce territoire. Il s'articule autour de deux enjeux : l'exposition d'œuvres éphémères et une programmation éducative. Il s'agit donc d'une part, d'un sentier artistique de 8km où onze artistes de différents pays sont invités à réaliser une œuvre d'art et nature'. Et, d'autre part, de faire participer les habitants à diverses actions, dont le projet "Totem à souhaits" fait partie.

Pour ce projet, les acteurs relais ont été mobilisés afin de fédérer des groupes d'habitants (jeunes ou adultes), pour la réalisation d'un totem. Le "Totem à souhaits" est une structure artistique verticale qui a pour vocation de refléter leur réflexion sur leur territoire et d'être exposée sur le parcours de "Mine d'art en sentier". Pour ce faire, des ateliers de sensibilisation adaptés ont été proposés à chaque groupe. Leur ambition était de leur apporter des connaissances sur le territoire et d'encourager l'observation fine de leur environnement. Ces ateliers invitaient, aussi, l'acteur relais à faire émerger une réflexion de groupe. Par l'intervention d'une artiste plasticienne (Dorothée Péry), chacun des groupes a ensuite été amené à concevoir puis à réaliser son totem à souhaits, en fonction des réflexions qu'il souhaitait mettre en valeur. Une forêt de totems a été enfin exposée, sur le parcours de "Mine d'Art en Sentier" dans le jardin solidaire de Vieux-Condé.

L'ambition de ce projet était donc de valoriser chacune des réalisations et de permettre aux participants de s'inscrire dans une action collective à l'échelle du territoire, de partager leurs découvertes, leurs représentations et leur imaginaire, avec les visiteurs du sentier.

CAUE du Nord
98, rue des Stations
59000 Lille

www.caue-nord.com

03 20 57 67 67

1. CAUE59. Forêt de Totems
2. CAUE59. Réalisation de totems

interventions auprès des jeunes



Parcours urbain

**Marcher, créer ou l'émergence
du fabuleux dans un parcours urbain**



interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE :
Anne Decorde, professeur
d'arts plastiques au collège
Européen à Strasbourg
(67, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : partenaire
et co-concepteur du projet

NIVEAU, NOMBRE :
1 classe de collégiens

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2010/11

DISCIPLINES INVESTIES :
toutes

ÉTABLISSEMENT : collège
Européen de Strasbourg

LIEU-RESSOURCE :
zone portuaire Nord
de Strasbourg

RESSOURCES : travaux
de Tadashi Kawamata

PARTENAIRES : collège
et ACMISA

FINANCEMENT : ACMISA

CADRE DE L'ACTION

Projet de l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace (ACMISA).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les élèves expérimentent un lieu proche du collège, la Zone Portuaire Nord de Strasbourg.

Différents modes opératoires sont mis en oeuvre pour aborder les caractéristiques du site. Ils portent une réflexion sur l'histoire et la mémoire de ce lieu, à la manière du sculpteur d'architecture et d'espaces urbains, Tadashi Kawamata.

La pratique du site engage un travail d'analyse des représentations graphiques, les plans et les cartes, une appropriation du territoire à travers l'expérience physique, corporelle et sensorielle de l'espace, la flânerie, la déambulation, etc.

Les élèves expérimentent un travail d'esquisse, de cheminement, de la saisie de matériaux de constructions et de la prise de vue photographique...

CONTENU DE L'ACTION

1 • Un parcours sensoriel en plan.

Repérer les composants du plan : eau, végétation, bâtis, routes etc. Réflexion sur les sensations évoquées par ces composants.

Par exemple l'eau, ce sont les reflets, le mouvement, la profondeur. Travail de représentation en matière de ces sensations sur un fond de plan au trait.

2 • Étude d'objets architecturaux.

Choisir et repérer sur site un bâtiment ou une construction parmi 9 pré-sélections, puis l'analyser suivant les formes/volumes, matériaux/couleurs, compositions/rythmes etc.

3 • L'histoire du lieu.

Observer et comparer les plans de la zone datant de 1910 et 2010. Repérer les évolutions sur un jeu de calques, formes des cours d'eau, infrastructures, parcellaire...

4 • Analogie formelles.

Reprendre le bâtiment analysé en phase 2 et trouver des analogies formelles avec d'autres constructions d'autres périodes et d'autres lieux (quelques indices sont donnés aux élèves). Préparer une structure inventée qui sera placée en pop up sur la reproduction du bâtiment, à l'image des travaux de Kawamata sur le Centre Georges Pompidou.



CAUE du Bas-Rhin
5, rue Hannong
67000 Strasbourg

03 88 15 02 30

caue@caue67.com

1. CAUE67. Axonométrie du musée
2. CAUE67. Angle de vue
3. CAUE67. Maquette du musée
4. CAUE67. Photomontage

interventions auprès des jeunes



Projet ACMISA
Collège Vauban,
une école palimpseste



interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Projet de l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace (ACMISA).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les élèves expérimentent un "site", le collège Vauban, comme lieu, espace concret, de mémoire et de traces, comme espace abstrait issu de la géométrie.

Différents modes opératoires sont mis en œuvre pour en aborder les caractéristiques. Ils portent une réflexion sur l'histoire et la mémoire du bâtiment, des années trente à nos jours.

Par un travail d'enquête et d'inventaire entre le passé et le présent, entre ce qui est là et ce qui n'est plus, le projet révèle le caractère de palimpseste que les modifications successives ont conféré à ce lieu. Les éléments convoqués pour instaurer le jeu sur la mémoire sont : la couleur, les formes géométriques et l'eau. Le projet oscille entre l'art contemporain et l'architecture par le jeu des références : Daniel Buren et Lucie & Jorge Orta. À travers une approche sensorielle et sensible de l'architecture sur le terrain, les élèves développent leur capacité d'observation, d'analyse et d'expression, l'apprentissage des modes d'analyse et de représentation : le dessin libre et codifié, en deux et trois dimensions, la maquette (reproduction en miniature) et le descriptif.

CONTENU DE L'ACTION

L'ensemble des exercices présentés ci-dessous amène l'élève progressivement du mode de représentation en deux dimensions à la réalisation d'une maquette en trois dimensions. Les exercices deux et trois sont des phases transitoires.

COMMANDITAIRE :
Anne Decorde, professeur
d'arts plastiques au collège
Vauban à Strasbourg
(67, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : partenaire
et co-concepteur du projet

NIVEAU, NOMBRE :
1 classe de collégiens

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2009/10

DISCIPLINES INVESTIES :
toutes

ÉTABLISSEMENT : collège
Européen de Strasbourg

LIEU-RESSOURCE :
le collège Vauban

RESSOURCES : travaux
de Kazimir Malevitch, Daniel
Buren et Lucie & Jorge Orta

PARTENAIRES : collège
et ACMISA

FINANCEMENT : ACMISA

1 • Repérer les thèmes "Eau, couleur, formes géométriques" sur les plans, coupes et photographies. L'élève retrace les extraits de plans sur chaque zone repérée.

Les composants identifiés évoquent-ils des sensations (couleurs, matières, textures...)? L'élève produit une suite de tests de représentation en utilisant diverses techniques.

2 • Mettre en couleur les faces de deux architectones de Kazimir Malevitch. L'élève utilise une couleur contrastée par face pour marquer les ombres propres. Assembler les architectones découpés sur un mur et observer les effets de trompe-l'œil.

3 • Fabriquer un cube en bristol de 20 cm de côté, faces avant et arrière ouvertes.

Découper des celluloids de couleur, les mettre en place dans le cube en créant un univers de couleur.

4 • Parcourir le collège et choisir un lieu pour y développer un projet d'installation sur les thématiques de la couleur, le volume et l'eau. Repérage du lieu, photos, croquis, plan et coupe. Une idée de projet. Penser à des matériaux en rapport aux thèmes. En alternative à cet exercice il est proposé de choisir un lieu dans la cour pour créer une nouvelle fontaine.

Les exercices sont accompagnés de deux fiches "Histoire des arts", d'une frise chronologique et de trois documents sur les thèmes de l'eau, la couleur et la géométrie en architecture.

CAUE du Bas-Rhin
5, rue Hannong
67000 Strasbourg

03 88 15 02 30

caue@caue67.com

1. CAUE67. Atelier maquette
2. CAUE67. Dessins en trois dimensions

Projet ACMISA
Enveloppes nomades
en relation avec une œuvre





interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Projet de l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace (ACMISA).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les élèves élaborent des dispositifs "d'enveloppes nomades" prolongations et transformations du corps, restitutions poétiques d'œuvres d'art choisies dans les collections du Musée d'Art Contemporain de Strasbourg. Le projet permet d'appréhender les notions fondamentales : l'échelle humaine, l'articulation entre structure et enveloppe, la mobilité, la mise en œuvre des matériaux et d'établir un dialogue avec les œuvres du musée.

CONTENU DE L'ACTION

1 • Choisir une œuvre dans le musée.

Les élèves abordent l'œuvre d'art comme un "objet" de lecture et d'analyse dans l'espace du musée et passent de son interprétation à son exploitation sous la forme "d'objets marionnettes" avec la marionnettiste Christine Kolmer.

2 • Référence.

La problématique du projet entre en résonance avec la création théâtrale des années vingt et l'usage des costumes et des objets dans les danses du Bauhaus. "Nous avons fait apparaître, autrefois dans les représentations du Bauhaus, des marionnettes plus grandes que nature en les opposant et en les reliant aux actions de l'homme. Et je vois là en fait de grandes possibilités : par la confrontation du mécanique et de l'organique" dixit Oskar Schlemmer dans "Éléments scéniques".

3 • Passer de l'œuvre au corps.

Exercices sur le passage de la représentation en deux dimensions à celle en volume.

- Analyse de la morphologie de l'œuvre choisie, composition et structure (construction/lignes de force/directions/pleins et vides), mise en situation (rapport au sol/contraste/fond/profondeur), dispositif plastique (géométrie/rythmes/motifs)...

- Analyse d'un portrait de groupe costumé du Ballet triadique. Décomposer en éléments géométriques un personnage puis recomposer un tableau abstrait.

- Partir d'une photo de l'œuvre retenue, superposer une silhouette humaine évidée et imaginer par étapes (dessins puis maquette) le développement de l'œuvre autour du corps de l'élève. Réalisation d'une maquette en matériaux recyclés et détournés de leur usage premier.

COMMANDITAIRE :
Anne Decorde, professeur
d'arts plastiques au collège
Européen à Strasbourg
(67, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : partenaire
et co-concepteur du projet

NIVEAU, NOMBRE :
1 classe de collégiens

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2009/10

DISCIPLINES INVESTIES :
toutes

ÉTABLISSEMENT :
le collège Européen
de Strasbourg

PERSONNES-RESSOURCES :
Christine Kolmer
marionnettiste au TJP
de Strasbourg

LIEU-RESSOURCE :
Musée d'Art Contemporain
de Strasbourg

PARTENAIRES :
Musée d'Art Contemporain
de Strasbourg, ACMISA

FINANCEMENT : ACMISA



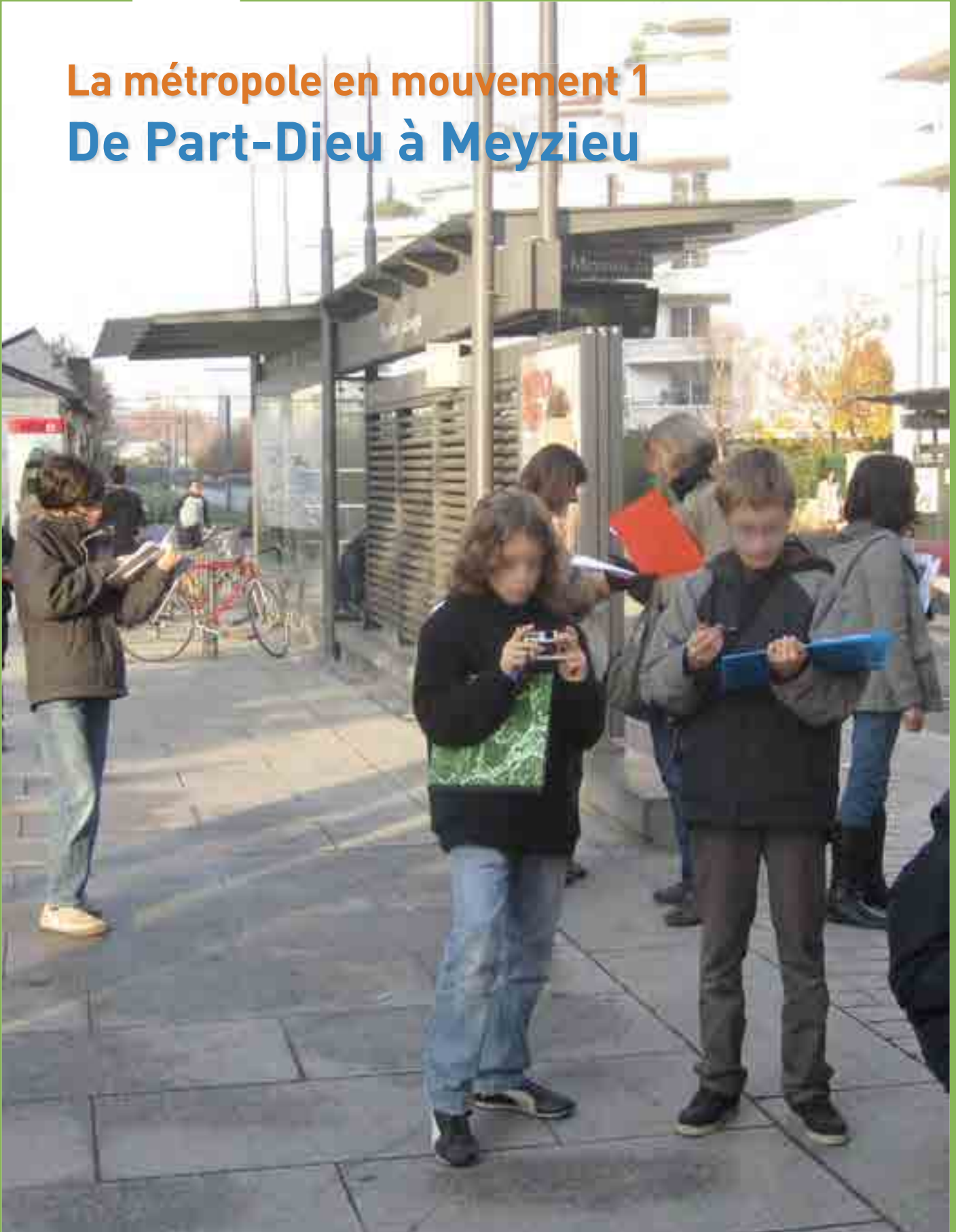
1. CAUE67. Réalisation du plan de la marionnette
2. CAUE67. Réalisation du prototype
3. CAUE67. Référence de l'exercice 4, le Ballet triadique

CAUE du Bas-Rhin
5, rue Hannong
67000 Strasbourg

03 88 15 02 30

caue@caue67.com

La métropole en mouvement 1 De Part-Dieu à Meyzieu



interventions auprès des jeunes



COMMANDITAIRE :
CAUE du Rhône (69, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote
du projet, intervenant

NIVEAU, NOMBRE :
114 élèves de 5^{ème} à
la 1^{ère}, soit 6 classes
de 5 établissements
de l'académie

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2011/2012,
3^e édition de l'activité
pédagogique

DISCIPLINES INVESTIES :
histoire/géographie,
français, arts plastiques,
technologie et communication

ÉTABLISSEMENTS :
lycée Lumière (Lyon),
collège Professeur Dargent
(Lyon), cité scolaire
Lacassagne (Lyon),
lycée pro Charpak
(Châtillon-sur-Chalaronne),
lycée Récamier (Lyon)

PERSONNES-RESSOURCES:
Maël Meralli-Ballou,
doctorant urbaniste au
CAUE et une intervenante
du Grand Lyon (responsable
mission Carré de soie)

LIEUX-RESSOURCES :
ligne de tramway T3
de Part-Dieu à Meyzieu
et maison du projet de Carré
de soie à Vaulx-en-Velin
La Soie

DOCUMENT-RESSOURCE :
cahier de découverte
réalisé par le CAUE69
"La ligne de l'Est : la
métropole en mouvement"
téléchargeable sur le site
du CAUE69

PARTENAIRE :
Éducation nationale

FINANCEMENT :
fonds propre du CAUE69

CADRE DE L'ACTION

Cette action éducative était proposée comme projet pilote depuis 2009 aux enseignants qui désiraient participer à un projet collectif innovant orienté sur les problématiques actuelles d'aménagement du territoire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les jeunes aux problématiques liées au phénomène de métropolisation et les aider à mieux comprendre leur environnement urbain.

Cette sensibilisation au grand territoire s'est organisée autour d'un parcours urbain le long de la ligne de tramway T3 de Lyon Part-Dieu à Meyzieu.

Un carnet pédagogique a été conçu pour accompagner les élèves tout au long du parcours et leur permettre de porter un nouveau regard sur leur quotidien et ce qui les entoure.

Le projet a été intégré à un programme de recherche territorial Rhône-Alpes portant sur l'étude de la perception de la métropole par les jeunes de 10 à 18 ans. Ce programme a été financé par le ministère de la Culture et s'est poursuivi sur l'année 2012/2013 selon un nouveau parcours programmé de Lyon Perrache à Givors (La métropole en mouvement 2).

DESCRIPTION DE L'ACTION

L'activité pédagogique se composait de deux demi-journées. Une première était dédiée à la découverte de la métropolisation sur le terrain. Lors d'un parcours accompagné par un urbaniste, les élèves ont découvert les implications formelles, fonctionnelles, sociologiques du phénomène de métropolisation.

La seconde demi-journée consistait en une présentation en classe des différents modes de représentation de la ville : techniques mais aussi artistiques. Cette intervention était aussi l'occasion de faire le bilan du parcours. Il s'agissait de faire lien entre le langage technique et les représentations plastiques associées. En fonction de leur niveau et de la matière étudiée, les élèves ont produit un travail de représentation de la ville.

Pour valoriser les travaux des élèves, une exposition s'intitulant "Expressions" s'est tenue à la maison du projet de Carré de Soie à Vaulx-en-Velin en fin d'année scolaire. Elle présentait le regard des élèves sur le phénomène de métropolisation en mettant en scène leurs productions de cartes mentales, signalétiques, représentations virtuelles, maquettes et rédactions.



CAUE du Rhône
6bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon cedex 01

04 72 07 44 55

www.caue69.fr

1. CAUE69. Séance d'observation pendant le parcours
2. CAUE69. Exposition "Expressions"
3. CAUE69. Présentation du projet urbain "Carré de soie" de Vaulx-en-Velin

interventions auprès des jeunes

Projet pédagogique Architectures de terre





interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

L'école primaire de Rully s'est engagée dans un projet pédagogique s'appuyant sur la construction de cabanes et d'œuvres utilisant les végétaux et la terre crue.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le CAUE intervient pour sensibiliser les élèves à ce type de construction en évoquant les architectures de terre en Bourgogne et dans le monde, ainsi que les techniques constructives utilisées.

DESCRIPTION DE L'ACTION

1 • Cabane - Architecture - Espace - Construction.

À partir d'une projection d'images, de discussions et d'exercices pratiques autour du thème de la cabane, nous définissons les notions introductives de construction (matière organisée - fonctions, éléments et techniques constructives), d'espace (rapports plein/vidé, ouvert/fermé, ombre/lumière...) et d'architecture (contexte, usage, construction, esthétique, rapport au corps).

2 • Matière et matériau.

Dans un deuxième temps, nous recherchons les matériaux utilisés pour la construction et observons leurs caractéristiques (qualités structurelle, thermique, écologique...).

Nous développons le "matériau terre" en nous intéressant à sa composition (matière en grains) et aux techniques constructives qui permettent de le mettre en œuvre (adobes, pisé, bauge, torchis...). Des manipulations de matériaux servent de support.

3 • Architectures de terre en Bourgogne et dans le monde.

Une série d'images projetées présente des exemples d'architecture en terre et montre la diversité historique, géographique, culturelle et technique de ces réalisations.

4 • Atelier maquette et construction.

Pour terminer, par petits groupes, des maquettes sont réalisées, permettant d'expérimenter à petite échelle les notions abordées pendant la séance, tout en proposant aux élèves d'affirmer leur créativité.

COMMANDITAIRE :

École primaire de Rully
(71, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : montage
du projet et intervenant

NIVEAU, NOMBRE :

24 élèves de niveau CM1
et CM2

ANNÉE, FRÉQUENCE

ET DURÉE : février 2012,
une séance de 3h

DISCIPLINES INVESTIES :

toutes

ÉTABLISSEMENT :

École primaire de Rully
(71, France)

PERSONNES-RESSOURCES :

Laurence Moreau,
enseignante à l'école
primaire de Rully, Thomas
Héritier, architecte
CAUE71 et Laure Dugardin,
architecte CAUE71



CAUE
de Saône-et-Loire
5, rue de Ciry
71308 Montceau-
les-Mines cedex

03 85 69 05 25

www.caue71.fr

1. CAUE71. Atelier de construction en briques
2. CAUE71. Construction en terre
3. CAUE71. Atelier de construction en terre

Ateliers en famille
Un lieu pour s'installer





interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE : CAUE de la Sarthe (72, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet et intervenant

NIVEAU, NOMBRE :
10 familles (parents, grands-parents et enfants de 6 à 10 ans)

ANNÉE, FRÉQUENCE ET DURÉE : 2011
(une séance de 2 heures)

DISCIPLINES INVESTIES :
sciences et vie de la terre

PERSONNES-RESSOURCES :
1 chargée de pédagogie et 1 intervenante de la Ligue pour la Protection des Oiseaux

LIEUX-RESSOURCES UTILISÉS :
festival Petites Machines à Habiter (exposition)

PARTENAIRE : Ligue pour la Protection des Oiseaux

FINANCEMENT :
fonds propre du CAUE72

CADRE DE L'ACTION

Dans le cadre du festival d'architecture : Petites Machines à Habiter saison 2010-2011 "l'abri à bricoles". Présentation des 150 projets d'abris de jardin issu du concours d'architecture lancé aux architectes, paysagistes, designers, plasticiens professionnels ou étudiants. 10 cabanes grandeur nature, des ateliers pratiques pour tous, des discussions, des visites guidées et des ateliers en famille animent ce festival.

OBJECTIFS

- Réalisation d'un nichoir à oiseaux ;
- Sensibilisation à la protection et préservation des espèces ;
- Réflexion sur le choix des matériaux, la technique de mise en œuvre ;
- Présentation des espèces locales et caractéristiques de chacune d'elles ;
- Analyse de la physiologie des oiseaux.

CONTENU DE L'ACTION

Atelier de fabrication de nichoirs adaptés aux oiseaux de son jardin avec connaissance de :

- les 8 règles du parfait poseur de nichoirs ;
- l'utilisation du bois et de la peinture à l'ocre en protection ;
- la biodiversité au jardin ;
- le respect des règles d'accueil des espèces ;
- la nourriture des oiseaux ;
- la protection et soin des oiseaux ;
- la forme et l'implantation du nichoir dans son jardin ;
- le montage simple en kit.



CAUE de la Sarthe
1, rue de la Mariette
72000 Le Mans

02 43 72 35 31

www.caue-sarthe.com

interventions auprès des jeunes

**Semaine de l'architecture
contemporaine en Sarthe**

Les musées





interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE :
les CAUE des Pays-de-la-Loire (France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet et intervenant

NIVEAU, NOMBRE :
collèges et lycées,
241 élèves en Sarthe

ANNÉE, FRÉQUENCE ET DURÉE : chaque année dans les 5 CAUE des Pays-de-la-Loire pendant une semaine au même moment

DISCIPLINES INVESTIES :
arts plastiques, histoire-géographie, technologie, photographie, découverte professionnelle, les métiers du bâtiment

PERSONNES-RESSOURCES :
les architectes, paysagistes et urbanistes du CAUE de la Sarthe

LIEUX-RESSOURCES :
Carré Plantagenêt (Le Mans); CARNUTA, Maison de l'homme et de la forêt (Jupilles); Malicorne Espace Faïence, musée de la faïencerie et de la céramique (Malicorne).

DOCUMENTS-RESSOURCES :
fiches descriptives par bâtiment sur le site internet du CAUE de la Sarthe (www.caue-sarthe.com) et du CDDP (<http://cddp72.crdp-nantes.fr/>)

PARTENAIRES :
CDDP, CRDP, Conseil général de la Sarthe

FINANCEMENT :
fonds propre du CAUE72

CADRE DE L'ACTION

Organisée conjointement par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Sarthe et le Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP) de la Sarthe, cette manifestation a pour but de faire connaître aux élèves l'architecture contemporaine dans leur environnement proche. L'action s'inscrit dans un projet global d'initiation à l'environnement bâti urbain.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- L'aménagement des espaces urbains ;
- Les nouveaux styles architecturaux et leur intégration dans l'environnement existant ;
- Les contrastes entre l'architecture ancienne et moderne ;
- L'analyse des plans de bâtiments ;
- La relation entre les arts plastiques et l'architecture ;
- Les notions de design ;
- La méthodologie du "concept à la réalisation" ;
- Les applications en arithmétique (calcul de longueurs, d'aires et de volumes).

CONTENU DE L'ACTION

La Semaine de l'Architecture est l'occasion pour les élèves de collèges et lycées de découvrir des réalisations architecturales contemporaines et d'engager un dialogue avec leurs concepteurs et leurs utilisateurs. Pour la 15^e Semaine de l'Architecture, le CAUE et le CDDP ont sélectionné trois lieux culturels.



CAUE de la Sarthe
1, rue de la Mariette
72000 Le Mans

02 43 72 35 31

www.caue-sarthe.com

1. CAUE72. Visite de CARNUTA, Maison de l'homme et de la forêt
2. CAUE72. Visite pendant la Semaine de l'architecture en Sarthe
3. CAUE72. Visite de CARNUTA, Maison de l'homme et de la forêt

interventions auprès des jeunes

Enseignement d'exploration "patrimoine" Parcourir la ville





interventions auprès des jeunes

CADRE DE L'ACTION

Dans le cadre de l'enseignement d'exploration "patrimoine" au lycée Washington, des élèves volontaires participent à des activités autour du patrimoine historique de la ville.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Communiquer ses impressions par le biais de la parole ;
- S'exprimer oralement : interviewer les passants ;
- Photographier un propos, une impression (la photographie illustrant ici une impression émise oralement) ;
- Comprendre la démarche personnelle d'un parcours urbain (celui d'une architecte-urbaniste) ;
- Comprendre le travail d'un artiste et l'adapter à une situation donnée (Sophie Calle, Gillian Wearing) ;
- Comprendre la transformation du quartier ;
- Repérer le nom des villes, les commerces, les monuments ; les équipements...
- Découvrir la politique de la ville ;
- Avoir connaissance de ses acteurs et du métier d'architecte-urbaniste ;
- Devenir acteur de son cadre de vie ;
- Construire et développer un argumentaire oral.

COMMANDITAIRE :
lycée Washington-Touchard
(72, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
partenaire du projet
et intervenant

NIVEAU, NOMBRE :
1 classe de 1^{re} option
"patrimoine"

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 2012
sur toute l'année, 8 séances

DISCIPLINES INVESTIES :
arts plastiques, histoire-
géographie, français

ÉTABLISSEMENT :
lycée Washington-Touchard

PERSONNES-RESSOURCES :
Elsa Martineau, architecte
urbaniste et Émilie Rodriguez,
chargée de pédagogie

LIEUX-RESSOURCES :
parcours urbain dans
le quartier Washington,
patrimoine local
(l'église, la mancelle,
les maisons ouvrières...)

DOCUMENT-RESSOURCE :
"marcher en ville, faire corps,
prendre corps, donner corps
aux ambiances urbaines"
de Rachel Thomas

FINANCEMENT :
lycée Washington-Touchard
(72)

CONTENU DE L'ACTION

Le CAUE intervient en présentant l'exposition sur les "30 manières d'habiter en Sarthe" suivi d'un débat/rencontre avec le photographe : David Huard. Les élèves se photographient ensuite devant chez eux et illustrent leur photo d'un court texte au vu d'une exposition dans l'enceinte du lycée. Deux exercices sont alors proposés :

1 • Sur un parcours déterminé, équivalent à environ 3/4 d'heure à 1 heure de marche à pied, faire part de ses impressions, son ressenti en fonction des espaces traversés avec photographies à l'appui, permettant d'illustrer les moments-clés. Attitudes descriptives, contemplatives, médisantes...

Ce parcours autour du lycée permettra par la suite de faire une analyse urbaine avec l'architecte du CAUE et de le considérer comme un "quartier témoin", permettant par la suite aux élèves d'obtenir les clés d'analyse d'un quartier et de choisir eux-mêmes un quartier à étudier (historique, architecture, évolution...)

2 • "Infiltration à Washington". La place Washington est investie, "infiltrée" par les élèves au travers d'un questionnaire. Il s'agit de recueillir les ressentis et impressions des passants qui occupent l'espace de la place Washington à un instant "t" et leur proposer de décrire leur humeur du moment en quelques mots sur une feuille de papier, instant qui sera immortalisé en photo (d'après le travail de l'artiste Gillian Wearing). Il s'agit de chercher à savoir :

- Le profil du passant (lycéen, habitant du quartier, automobiliste stationné sur la place, commerçant...);
- D'où vient-il et où va-t-il ?
- S'agit-il pour lui d'un trajet fréquent, occasionnel (résident, usager régulier, visiteur ponctuel...)?
- Quel est son ressenti concernant l'aménagement de la place Washington : sensations, habitudes, problèmes, images, souvenirs...?

Pour finir, zoom sur la place Washington, chaque élève donne des intentions d'aménagement sur la place (photos illustrées, messages enregistrés, textes...).

CAUE de la Sarthe
1, rue de la Mariette
72000 Le Mans

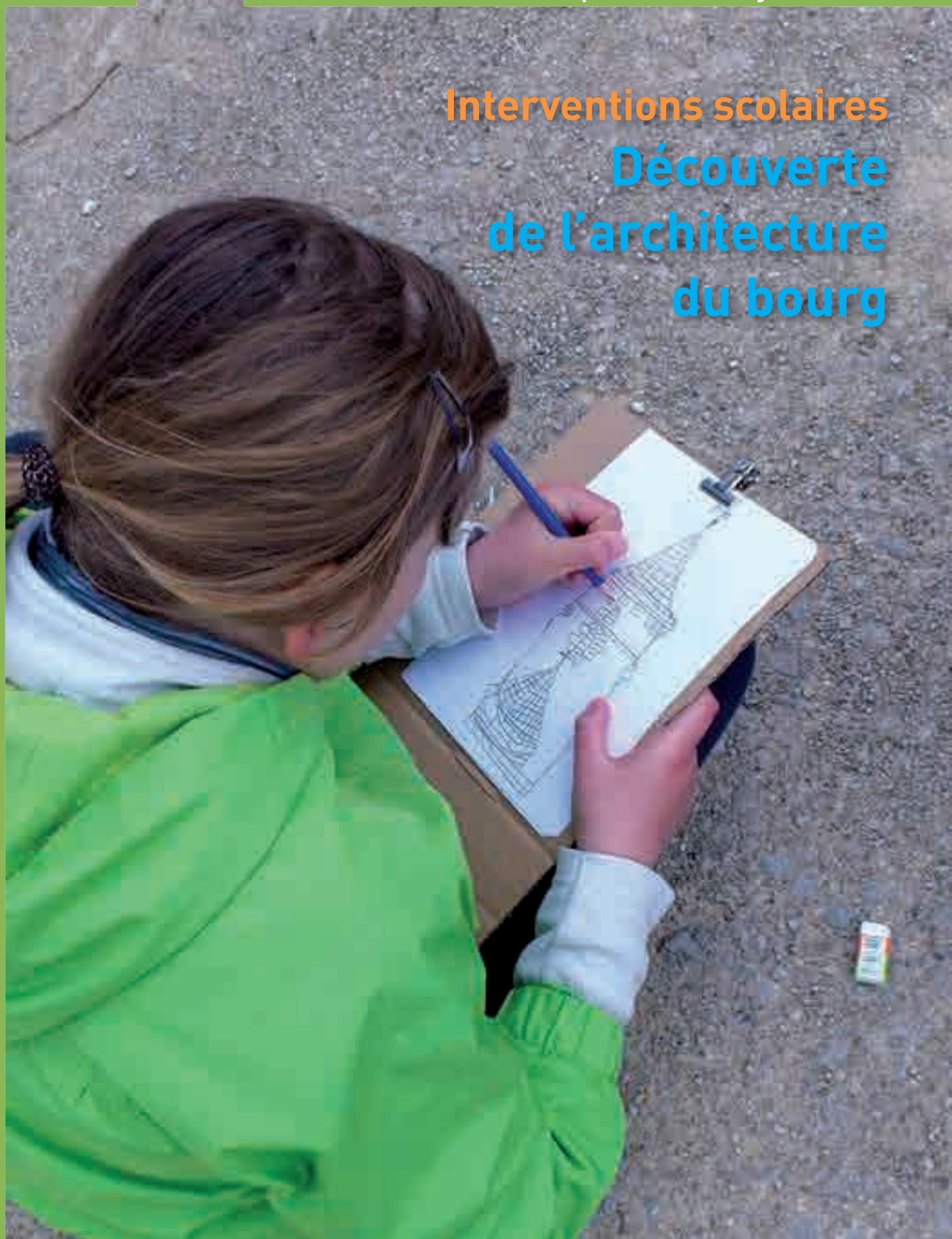
02 43 72 35 31

www.caue-sarthe.com

1. CAUE72. "Infiltration à Washington"
2. CAUE72. Découverte de la politique de la ville

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires
Découverte
de l'architecture
du bourg





interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE :
une enseignante de l'école
de Lezay (79, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
pilote du projet

NIVEAU, NOMBRE :
une classe de CM1
de 24 élèves

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** durant l'année
scolaire 2011/2012,
deux interventions auprès
des CM1 de l'école
de Lezay (1 journée et
1/2 journée) (présentées
dans ce document) et
une intervention auprès
des CE2 de l'école de Chef
Boutonne (1/2 journée)

DISCIPLINES INVESTIES :
français, histoire, histoire
des arts et arts plastiques

ÉTABLISSEMENTS :
l'école primaire de Lezay
(79) et l'école primaire de
Chef-Boutonne (79)

PERSONNES-RESSOURCES :
Philippe Heidet, architecte-
conseiller, CAUE79
et Virginie Baubriaud, chef
de projet éducation-
formation, CAUE79

LIEUX-RESSOURCES :
bourg de Lezay (79) et
bourg de Sainte-Soline (79)

DOCUMENTS-RESSOURCES :
cartes postales anciennes,
cadastre napoléonien
et cadastre actuel

PARTENAIRE :
l'Inspection académique
des Deux-Sèvres

FINANCEMENT :
fonds propres du CAUE79

CADRE DE L'ACTION

Chaque année, l'Inspection académique des Deux-Sèvres développe des projets fédérateurs artistiques et culturels qui ont pour but de mobiliser différentes classes sur un sujet commun. En 2011-2012, 7 classes du Pays Mellois ont travaillé sur le thème "Patrimoine et imaginaire du Moyen-âge à nos jours". Les enseignants qui le souhaitaient étaient invités par l'Inspection académique à solliciter le CAUE79 pour accompagner les élèves. Le CAUE 79 a ainsi travaillé avec les CE2 de l'école de Chef-Boutonne (1 séance) et les CM1 de l'école de Lezay (2 séances sont présentées dans ce document).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître / découvrir le métier de l'architecte ;
- Découvrir différentes façons d'habiter à travers le monde ;
- Découvrir et utiliser le vocabulaire spécifique lié à l'architecture ;
- Porter un nouveau regard sur le bourg, son architecture, son évolution ;
- Connaître le patrimoine du bourg, savoir lire le bâti, découvrir certains moyens de datation des bâtiments ;
- Comparer des lieux à des époques différentes ;
- Pratiquer la photographie numérique ;
- Pratiquer le dessin d'observation (croquis) ;
- Se repérer sur un plan (cadastre) et localiser des bâtiments.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Lors de la première journée d'intervention, Philippe, architecte-conseiller au CAUE79 et Virginie, chef de projet éducation-formation au CAUE79 ont tout d'abord répondu en classe aux questions préparées par les élèves sur l'architecture et le métier d'architecte. Puis Philippe a présenté un diaporama sur l'habitat dans le monde qui a permis un échange avec les enfants sur les matériaux utilisés, les formes architecturales, l'adaptation au climat, les modes de vie... Cette première approche a permis d'introduire les premiers mots de vocabulaire liés à l'architecture.

L'après-midi consacrée à une visite du bourg de Lezay a été commentée par Philippe. L'objectif était d'évoquer l'histoire et l'évolution du bourg, d'observer les détails architecturaux "qu'on ne remarque pas", de montrer les indices permettant de dater un bâtiment. Durant la sortie, les élèves avaient trois missions :

- Par groupe, restituer les photos des cartes postales anciennes du bourg distribuées ;
- Croquer certains éléments architecturaux remarquables ;
- Retrouver huit détails architecturaux et les situer sur le cadastre (chaque élève avait une fiche avec le cadastre et les détails).

Pour la deuxième intervention, les élèves se sont rendus en vélo à Sainte-Soline, commune voisine, possédant, à la différence de la commune de Lezay, certains bâtiments datant du Moyen-âge. Philippe commentait la visite, les élèves étaient amenés à réutiliser le vocabulaire architectural employé lors de la séance précédente et à réaliser quelques croquis.

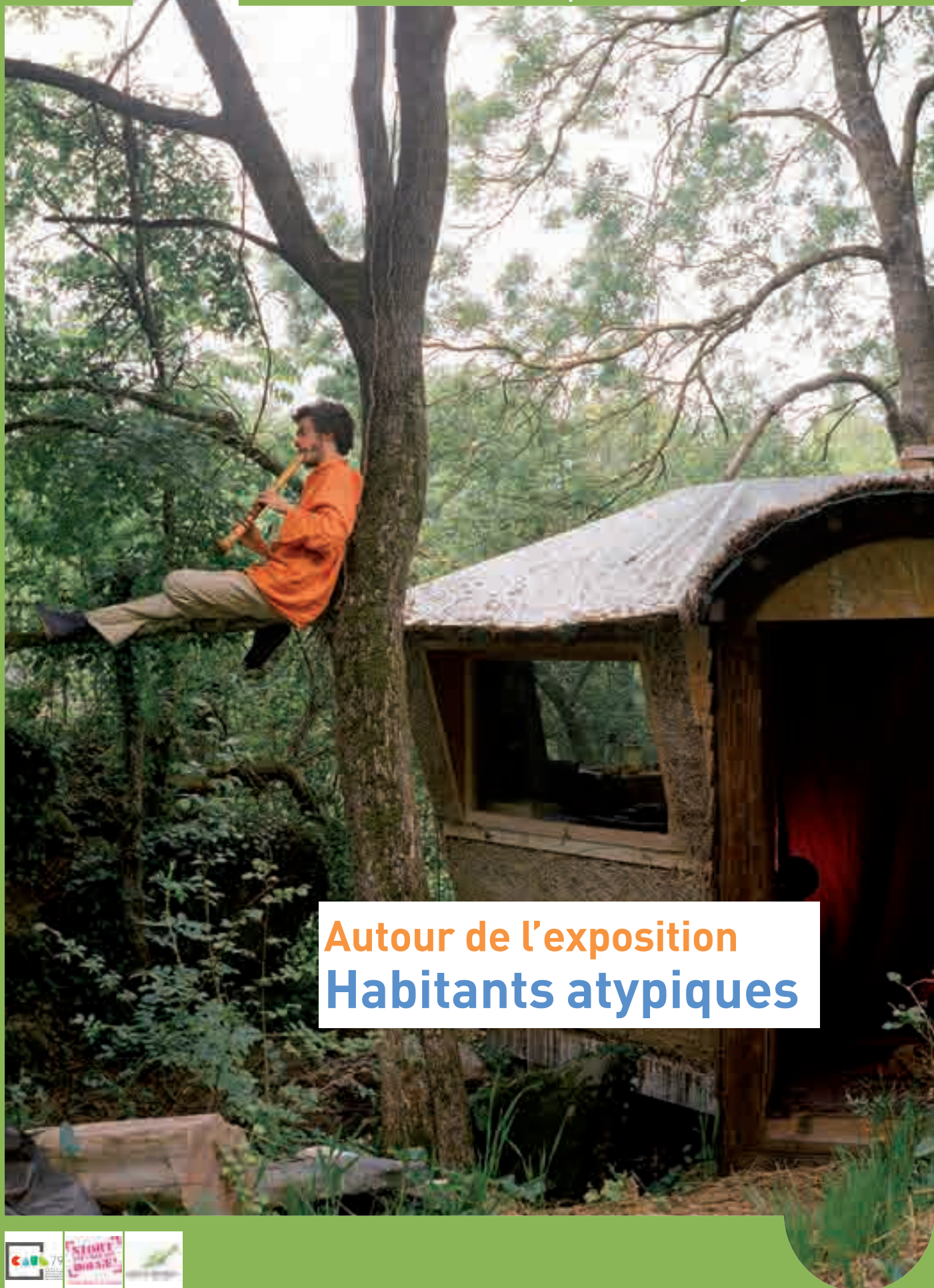
**CAUE
des Deux-Sèvres**
15, rue de l'Hôtel
de Ville
79000 Niort

05 49 28 06 28

caue79@wanadoo.fr

www.caue79.fr

interventions auprès des jeunes



Autour de l'exposition
Habitants atypiques



interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE : CAUE79

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
pilote du projet

NIVEAU, NOMBRE :
3 classes, MS-GS
(24 élèves et
4 accompagnateurs) ;
CE1-CE2 (24 élèves
et 1 accompagnateur),
CM2 (21 élèves et
2 accompagnateurs),
3 groupes de centres
de loisirs (33 enfants
et 6 accompagnateurs)

ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE : 2012, ` pendant les 4 semaines
de l'exposition, animation
de 1h30 à 2h

DISCIPLINES INVESTIES :
français, géographie,
sciences, éducation au
développement durable,
arts plastiques

ÉTABLISSEMENTS :
École maternelle Les
Brizeaux (Niort), École de
Chauray, École Emile Zola
(Niort), Centre de loisirs
Chantemerle (Niort),
Centre de loisirs ACS
Centre Ville (Niort), Centre
de loisirs De Part et d'Autre
(Niort)

PERSONNES-RESSOURCES :
A. Courvoisier, architecte-
conseillère, CAUE79,
C. Ligonnère, médiatrice,
CAUE79, V. Baubriaud,
chef de projet éducation-
formation, CAUE79

DOCUMENTS-RESSOURCES :
Ma maison, ma planète
et moi (La main à la pâte)
<http://www.lamap.fr/ecohabitat>
<http://planete.manche.fr/scolaire.asp>

PARTENAIRES :
CCDP79 et Ville de Niort

FINANCEMENT : fonds
propres CAUE79

CADRE DE L'ACTION

Le Mois de l'architecture, initié par la DRAC Poitou-Charentes, s'est déroulé pour sa 3^e édition en mai 2012. Les Villes et Pays d'Art et d'Histoire, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, la Maison de l'Architecture, les STAP, les CAUE et certains architectes proposaient différentes manifestations dans toute la région.

Le CAUE79 fait de cette manifestation le temps fort de ses actions de sensibilisation. Ainsi, il a organisé une exposition, des conférences, des visites, des cafés-archi et un voyage d'étude à Nantes.

L'exposition Habitants atypiques, produite par le CAUE49 et le CAUE31 et dont les auteurs sont Alexa Brunet, Irène Brunet et Maude Grübel, est riche en photos et invite à la rencontre de familles ayant choisi un mode de vie atypique (cabanes, yourtes, habitats troglodytiques...). Ainsi, autour de l'exposition, le CAUE79 a proposé des animations pédagogiques aux scolaires et aux centres de loisirs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

- Découvrir différentes façons d'habiter à travers le monde ;
- Prendre conscience que les habitats diffèrent selon les situations géographiques ;
- Apprendre à reconnaître des matériaux de construction, connaître leur provenance et leur utilisation dans la construction ;
- Découvrir et utiliser un vocabulaire spécifique lié à l'architecture ;
- Exercer son imagination ;
- Pratiquer le dessin.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Après une présentation par l'animateur de l'exposition (Qu'est-ce qu'habiter ? Que signifie atypique ?...) les enfants avaient un temps de découverte par eux-même. Ensuite, deux groupes étaient constitués pour faire à tour de rôle deux activités.

La 1^{re} activité concernait les matériaux de construction : pierre, bois, brique en terre, paille, tissu, chanvre, verre, laine de cellulose... Les enfants étaient amenés à plonger les mains chacun à son tour dans un sac opaque, à décrire l'objet touché (rugueux, lisse, lourd, léger, mou, dur, en plusieurs morceaux...) pour faire deviner aux autres de quoi il s'agissait. Ensuite, le matériau pouvait être montré à tous et l'animateur échangeait avec les enfants sur sa provenance et son utilisation dans la construction. Ensuite, par groupe de deux, les enfants devaient remplir une fiche "matériau" dont l'observation des photos de l'exposition permettait de trouver certaines réponses. Chaque groupe présentait alors aux autres sa fiche "matériau".

La 2^e activité se rapportait aux habitats dans le monde. Les enfants devaient associer les 9 photos d'habitat (igloo, yourte, chalet, péniche...) aux 9 paysages correspondants (désert de neige, steppe, montagne, canal...) en justifiant leurs choix. Puis, suite aux indices donnés par l'animateur, les placer sur le planisphère. Les discussions avec l'animateur permettaient de découvrir un nouveau vocabulaire et de montrer que l'architecture des habitats dépend des paysages, des conditions climatiques, des ressources locales ou encore des modes de vie. Ensuite, les enfants étaient invités, inspirés par les photos de l'exposition, à dessiner leur propre habitat atypique.

CAUE
des Deux-Sèvres
15, rue de l'Hôtel
de Ville
79000 Niort

05 49 28 06 28

caue79@wanadoo.fr

www.caue79.fr

interventions auprès des jeunes

Résidence d'architecte en lycée Architecture durable versus patrimoine



interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE : CAUE de la Somme (80, France)

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet, coordonnateur général, intervenant, financeur

NIVEAU ET NOMBRE D'ÉLÈVES : 360 élèves de seconde, première, terminale ; Bac pro section hôtelière ; BTS profession immobilière et CE2 de l'école Saint-Roch

ANNÉE : 2012

DISCIPLINES INVESTIES : anglais, arts appliqués, arts plastiques, documentation, géographie-histoire, philosophie et lettres

ÉTABLISSEMENT : le lycée La Hotoie à Amiens

PERSONNES-RESSOURCES : M. Mazuy architecte en résidence. Les intervenants associés : Amiens Ville d'art et d'histoire (C. Lefort médiatrice des projets urbains, C. Csore chargée des actions éducatives) ; CAUE80 (M. Bourdon paysagiste, M. Ducret urbaniste, T. Rauwel architecte-urbaniste) ; Inspection Académique (M. Bertoli conseillère pédagogique arts visuels) ; Agence Gasnier Gossart (F. Gossart architecte) ; La Briqueterie (J. Pradat architecte, C. Cliquennois chargée de communication) ; Centre culturel Le Safran (Y. Stasiak médiateur culturel) ; Amiens Aménagement (S. Vanier chargée d'opération) et le Restaurant 7^e Art (M. Vasseur gérant). Les enseignants : en anglais (I. Cannoux, N. Gardin, S. Malézieux) ; arts appliqués (E. Mariot) ; arts plastiques (L. Philippe et P. Zinetti) ; documentation (M. Girard) ; géographie-histoire (P. Buysse, E. Carpentier, N. Delaye, F. Devin, A. Gaillot) ; philosophie (S. Mustafova) ; lettres (C. Bally, A.-C. Fustier, M. Joly, M. Louboutin, M. Schmitt) ; Bac pro section hôtelière (A. Sébire) et l'institutrice Z. Mouhoubi de l'école Saint-Roch

CADRE DE L'ACTION

Résidence d'architecte en lycée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

Cette résidence d'architecte est une approche pédagogique et culturelle de l'acte de concevoir et de construire, basée sur l'apprentissage du regard critique chez l'adolescent sur l'architecture et l'urbanisme contemporains dans la Somme. L'architecte est mis en situation d'échanges transversaux entre architecture, cinéma, littérature, photographie, histoire, technologie, philosophie... et entre publics scolaires et non scolaires : professionnels des domaines artistiques, culturels et techniques et pédagogiques.

DESCRIPTION DE L'ACTION

12 mois de pilotage, 8 semaines de résidence, 5 semaines d'interventions ont permis de réaliser 16 interventions différentes selon les enseignants ; certains ont souhaité associer l'architecte au programme scolaire, d'autres ont proposé des actions spécifiques. Selon la disponibilité des classes et les intentions de l'enseignant et de l'architecte, la durée des interventions par classe a été de 2 à 15 heures en une ou plusieurs séances.

Deux formes principales d'intervention : "l'accompagnement" où l'architecte assiste dans la découverte et la compréhension du thème et 'la création' qui aboutit à une production.

- Cours : apport de connaissances théoriques favorisant les échanges et la curiosité des élèves. Il est élaboré à partir d'une trame narrative et des enchaînements visuels. L'élève est impliqué comme acteur, il suggère des impressions, des émotions, des perceptions.
- Projet : l'élève expérimente les outils et la matière architecturale. Il se confronte aux enjeux, découvre un métier et un processus créatif.
- Parcours de site : expérience sensorielle, l'occasion de lire ou observer le paysage, de rencontrer d'autres acteurs du site ou du projet.
- Ville en valise : outil pédagogique de l'association "Robins des Villes" utilisé ponctuellement.

LIEUX-RESSOURCES : la Citadelle, la caserne Friant, les Renancourt et Gare-La Vallée, le parc de la Hotoie et la place de la Gare à Amiens.

DOCUMENTS-RESSOURCES : une publication synthèse des actions menées sera disponible auprès du CAUE80.

PARTENAIRES : le lycée La Hotoie (Bruno Revelle proviseur, Philippe Zinetti coordonnateur du projet) ; Amiens Ville d'art et d'histoire (Rachel Visse responsable des publics) ; la Délégation Académique à l'Action Culturelle (Philippe Zinetti coordonnateur du groupe Arts) et la Direction Régionale Affaires Culturelles (Isabelle Rosas conseillère éducation artistique).

FINANCEMENT : 36 % CAUE80 ; 15 % Conseil Régional Picardie ; 15 % DRAC Picardie ; 15 % Amiens Métropole ; 12 % Lycée la Hotoie et 6 % Rectorat Académie Amiens.

CAUE de la Somme
5, rue Vincent Auriol
80000 Amiens

03 22 91 11 65

www.caue80.fr

A group of children and adults are walking along a path in a forest. The trees have autumn-colored leaves in shades of yellow, orange, and brown. The scene is captured from a low angle, looking down the path. The text is overlaid on a white rectangular background.

Action pédagogique Regards sur mon patrimoine

interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRE : CAUE
de la Vendée (85, France)

MISSION : sensibilisation.

RÔLE DU CAUE :
pilote du projet.

NIVEAU, NOMBRE :
cycles 2 et 3 ;
14 classes soit 335 élèves

**ANNÉE, FRÉQUENCE
ET DURÉE :** 1^{ère} édition
année scolaire 2010/2011,
tous les 2 ans, sur une
année scolaire

DISCIPLINES INVESTIES :
français, histoire, histoire
des arts et arts plastiques

ÉTABLISSEMENTS : écoles
primaires du département,
14 classes

PERSONNES-RESSOURCES :
psychosociologue
de l'environnement,
paysagiste et graphiste du
CAUE ; les membres du
comité de pilotage,
le conseiller pédagogique
départemental en arts
visuels, les développeurs
culturels du conseil général ;
Evencom (communication
et création du livre)
et C^{ie} L'air de rien (spectacle)

DOCUMENTS-RESSOURCES :
opération du CAUE du Gard
"Parce que c'est chez moi"
et sélection de documents
en prêt à la médiathèque
du CDDP de la Vendée

PARTENAIRES : Inspection
d'Académie (conseiller
pédagogique départemental
en arts visuels, conseiller
pédagogique de
circonscription/inspecteur
de circonscription en histoire
des arts), le Centre
Départemental de
Documentation
Pédagogique, la Direction
de l'Enseignement
Catholique et le Conseil
Général (service
développement culturel
jeunesse dont l'école
départementale des arts
et du patrimoine)

FINANCEMENT :
fonds propres CAUE

CADRE DE L'ACTION

Action pédagogique lancée à l'occasion des 20 ans du concours
"le Paysage de Votre Commune".

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Projet fondé sur une action originale du CAUE du Gard. Thème
2010/2011, la représentation des paysages familiers pour :

- Intéresser les enfants du CP au CM2 à leur cadre de vie
et aux spécificités des paysages qui les entourent ;
- Faire prendre conscience que leur environnement
se transforme, évolue, en leur proposant d'exprimer
leur perception, leurs sentiments ;
- Relier un art graphique (la photographie) et la maîtrise
de la langue (le travail d'écriture, de vocabulaire,
d'expression orale. Les écrits accompagnant
la photographie font apparaître un sentiment personnel
sur le choix de la prise de vue.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Le projet : les enfants sont invités à exposer leur histoire personnelle
au travers du regard qu'ils portent sur leurs lieux de vie. L'objectif
est de les inciter à s'arrêter sur des lieux de leur quotidien qui les
touchent, les séduisent, les font rêver, les surprennent. Un ouvrage
présentant les photographies et leur texte est diffusé sur l'ensemble
du département : écoles, collectivités, associations...

Le contexte : dans le cadre de ses missions de sensibilisation et à
l'occasion des vingt ans du concours "Le paysage de votre commune",
le CAUE souhaite mener une action avec les scolaires sur la repré-
sentation de leurs paysages familiers. L'objectif est de développer chez
les enfants une sensibilité, un sens critique et une compréhension
de leur environnement accompagnés de leur histoire personnelle.
La forme : appel à contribution en direction des écoles primaires
pour élaborer un livre sur la représentation des paysages familiers,
avec un maximum de vingt classes (une classe par école ou groupe
scolaire) réparties sur le département.

1^{re} étape : une animation pédagogique réalisée par les conseillers
pédagogiques de l'Inspection Académique et les chargés de mission
du CAUE (paysagiste, graphiste, psychosociologue de l'environnement...) au CDDP.

2^e étape : lancement de l'action pédagogique par l'enseignant en classe.

3^e étape : prise des photographies par les élèves sur leur temps per-
sonnel (deux photographies par élève maximum).

4^e étape : sélection des photographies et écriture du texte en classe
par les enfants.

5^e étape : sélection définitive des photographies et des textes par
le comité de pilotage (Inspection Académique, Direction
de l'enseignement catholique, CDDP et CAUE).

6^e étape : rencontre dans les classes choisies pour le recueil
de commentaires ; chaque classe réagit sur la notion du paysage
et sur le projet, autour d'un échange dirigé et enregistré par le CAUE.
Pour cette dernière étape seul le recueil des commentaires par écrit
est réalisé.

7^e étape : journée d'animations dédiée aux scolaires (ateliers, lecture
du paysage, spectacle, pique-nique, goûter) lors de la remise départe-
mentale des prix du concours "le paysage de votre commune".

CAUE de la Vendée
Maison du Tourisme
et de l'Architecture
45, boulevard
des États-Unis
BP685
85017 la Roche-sur-Yon
cedex

02 51 37 44 95

regardspaysage@
caue85.com

**Ateliers
rénovation urbaine
Urbanistes
en herbe**

fête de l'ORU
Tous dans la rue



Qui va
déménager ?

"Améliorons
les espaces publics
de notre
quartier"



interventions auprès des jeunes



CADRE DE L'ACTION

Service Vie des quartiers et Direction de la politique de la Ville de Fosses.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

- Sensibiliser à l'opération de rénovation urbaine ;
- Analyser son cadre de vie et imaginer des projets pour s'y impliquer ;
- Animer les temps de chantier par des dispositifs artistiques éphémères.

COMMANDITAIRE :
Ville de Fosses (95, France)

MISSIONS :
conseil et sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
partenaire dans le montage du projet et intervenant

NIVEAU ET NOMBRE D'ÉLÈVES : une dizaine de participants âgés de 8 à 14 ans par atelier

ANNÉE, FRÉQUENCE ET DURÉE : 2 stages d'une semaine ont été organisés en avril 2010 et avril 2011

ÉTABLISSEMENT :
le centre social Agora, Fosses

PERSONNES-RESSOURCES :
À la Ville de Fosses : Emmanuel Potier, chef du projet développement social urbain ; Perrine Passot, chef de projet rénovation urbaine ; Lise Barbat, chargée de mission Vie des quartiers.
Au CAUE95 : Charlotte Luthringer, architecte et Julie Gauthier-Anota, chargée de mission pédagogie.

FINANCEMENT : la Ville

À travers des outils d'analyse spatiale (visite, enquête, cartographie...) et des médiums artistiques (dessins, photos, maquettes, sculptures...), les participants ont pu appréhender le projet de ville, re-découvrir et s'approprier leur environnement.

DESCRIPTION DE L'ACTION

À la demande du service Vie des quartiers et de la direction de la Politique de la Ville de Fosses, le CAUE95 a assisté la commune dans la mise en place d'outils d'information sur le projet de rénovation urbaine du centre-ville.

Le CAUE95 a mené une étude sur la programmation et la mise en place d'une exposition destinée aux habitants, puis a conçu et animé, pendant les vacances scolaires, deux ateliers urbains avec les enfants du quartier.



CAUE du Val d'Oise
Moulin de la Couleuvre
rue des 2 ponts
BP 40163 Pontoise
95304
Cergy-Pointoise cedex

01 30 38 68 68

caue95@caue95.org

www.caue95.org

1. CAUE95. Fête de l'ORU, avril 2011
2. CAUE95. Le quartier centre-ville de Fosses, avant la rénovation, avril 2010
3. CAUE95. Présentation des projets des enfants, préparation de la fête de l'ORU, avril 2011
4. CAUE95. Analyse du quartier en rénovation, cartographie collective pendant le 1^{er} stage, avril 2010
5. CAUE95. Panneau réalisé par les enfants pour la fête de l'ORU, avril 2011

interventions auprès des jeunes

Opération des CAUE Ile-de-France Flash ton Patrimoine



interventions auprès des jeunes

COMMANDITAIRES :
les CAUE d'Île-de-France

MISSION : sensibilisation

RÔLE DE L'URCAUE :
l'Union régionale assure la mission de coordination sur l'ensemble des départements. C'est elle qui s'occupe des démarches institutionnelles, de la communication (contenus et supports) et de la mutualisation du travail des CAUE. Ces derniers se chargent dans leurs départements de construire la programmation. Ce sont les CAUE qui mettent à profit la connaissance qu'ils ont acquise de leur territoire pour aller à la rencontre des partenaires, en fonction de la qualité de leurs propositions, de leurs actualités ou des attentes des enseignants. Pour la gestion de l'évènement, certains CAUE administrent de manière exclusive les réservations auprès des enseignants et font le relais entre ces derniers et les sites partenaires ; d'autres délèguent cette activité aux partenaires qui gèrent de manière autonome les inscriptions.

NIVEAU, NOMBRE :
de la maternelle (Moyenne section) au lycée (BTS, classe préparatoire). En 2011, l'opération a concerné 20 259 élèves franciliens

ANNÉE, FRÉQUENCE ET DURÉE : 1 journée par an, depuis 10 ans, le troisième vendredi de septembre

DISCIPLINES INVESTIES :
toutes

ÉTABLISSEMENTS :
tous les établissements scolaires d'Île-de-France

PERSONNES ET DOCUMENTS-RESSOURCES : fonction des sites partenaires

CADRE DE L'ACTION

Depuis 10 ans, l'Union régionale des CAUE d'Île-de-France cherche à intégrer les jeunes générations à l'élan qui se manifeste chaque année lors des Journées Européennes du Patrimoine en leur offrant une occasion pédagogique, ludique et poétique de découvrir leur patrimoine, au sens le plus large du terme.

Pour ce faire, l'opération "les Enfants du Patrimoine" propose, la veille des Journées Européennes du Patrimoine, un programme de près de 300 visites gratuites, conçues spécialement pour le jeune public.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

L'objectif de l'opération est de sensibiliser le jeune public au patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel d'Île-de-France et d'encourager la découverte du territoire des élèves. En plus de créer de l'appétit pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage, cette journée qui arrive tôt dans l'année scolaire est l'occasion pour les enseignants de lancer des projets pédagogiques au long court.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Tenu la veille des Journées Européennes du Patrimoine, "les Enfants du Patrimoine" est un évènement gratuit d'une journée, exclusivement destiné au public scolaire de la région. Cette manifestation invite les élèves à découvrir leur patrimoine à travers un programme de visites guidées, promenades, parcours découverte, ateliers...

Les activités proposées par les CAUE d'Île-de-France et leurs partenaires s'articulent autour de grandes thématiques : patrimoine, État et pouvoir ; lieux d'art et de culture ; parcs et jardins ; paysage et biodiversité ; patrimoine industriel, scientifique et technique ; culture et société ; patrimoine et mémoire ; archéologie ; beaux-arts et arts décoratifs ; image, photographie et cinéma ; lecture de la ville ; références de l'histoire architecturale et urbaine ; patrimoine et littérature.

Les enseignants peuvent consulter l'ensemble du programme depuis le site Internet www.les-enfants-du-patrimoine.fr. Un moteur de recherche leur permet de faire un choix d'activité par thématique, chronologie, niveau scolaire ou localisation géographique. Chaque fiche de visite comporte une description de l'activité, ainsi que les informations pratiques nécessaires à la réservation.

PARTENAIRES : l'édition 2011 a rassemblé 216 partenaires, sur 260 sites et 82 communes. L'ensemble de la programmation rassemblait 800 créneaux d'activités. Le profil des partenaires est varié et regroupe des villes et leurs services patrimoine/culture, des conseils généraux, des associations, des institutions culturelles...

FINANCEMENT : 20 000€ de subvention du Service du Développement et de l'Action Territoriale (SDAT) de la DRAC Ile-de-France pour la production et l'édition (affiche-programme et site Internet diffusés dans tous les départements) et la rémunération d'un coordinateur régional. La gestion départementale de l'opération envers les partenaires et les enseignants (programmation, communication, inscription) est assurée par les CAUE sur leurs budgets propres.

Union régionale
des CAUE
d'Île-de-France
84, quai
de Jemmapes
75010 Paris

01 73 79 22 90

www.urcaue-idf.fr



interventions auprès des jeunes

Le choix de décrire plus en détails 23 actions éducatives conduites par les CAUE parmi 61 répertoriées s'est fait en fonction du type d'action, du niveau scolaire, des thématiques abordées les plus représentatives. Autant démonstratives, une cinquantaine d'actions complètent les fiches précédemment présentées et donneront aux lecteurs les éléments nécessaires pour approfondir et prendre contact avec les CAUE sur les actions de leur choix.

Atelier "architecture locale" et exposition

BALADE BUISSONNIÈRE EN DOMBES

CAUE de l'Ain - 2012

Publics : particuliers /habitants

Objectifs : lire et comprendre les territoires /aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Communauté de communes

Commanditaire : Communauté de communes (01, France)

Financement : fonds propre

Contact : P. Savi, CAUE01, Bourg-en-Bresse, 04 74 21 11 31

Interventions scolaires

CHARTRE PAYSAGÈRE ET OUTIL DE PROTECTION DU PAYSAGE

CAUE de l'Ardèche - 2010

Public : jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : Communauté de communes

Commanditaire : Lycée agricole Olivier de Serre Aubenas (07, France)

Partenaire : Communauté de communes

Financement : fonds propre et convention avec le lycée

Contact : C. Gins, paysagiste, CAUE07, 04 75 64 36 04

Interventions scolaires

FORUM ÉCOCITOYEN

CAUE de l'Ardèche - 2010, 2011, 2012

Public : jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires /aider le citoyen à devenir acteur /agir pour le Développement durable

Territoire : ville

Commanditaire : Lycée Vincent d'Indy, Privas (07, France)

Financement : fonds propre et convention avec le lycée

Contact : CAUE07, 04 75 64 36 04

Interventions scolaires

EMPORTEZ LE PAYSAGE

CAUE de l'Ardèche - 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : Le sentier des Lauzes de Saint-Mélanie

Commanditaire : Lycée Privé du Sacré Cœur, Privas (07, France)

Partenaire : Le sentier des Lauzes de Saint-Mélanie

Financement : subvention

Contact : C. Gins, paysagiste, CAUE07, 04 75 64 36 04

Interventions scolaires

TONY GARNIER : UN ARCHITECTE AU SERVICE DU LOGEMENT SOCIAL

CAUE de l'Ardèche - 2011

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : ville

Commanditaire : Lycée Privé du Sacré Cœur, Privas (07, France)

Partenaire : Région Rhône-Alpes

Financement : subvention

Contacts : A. Raphaneau, architecte, M. Vauthier, urbaniste, CAUE07, 2 bis, avenue de l'Europe Unie, 07001 Privas, 04 75 64 36 04

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires, réunions publiques et exposition

RÊVE ET DESSINE TON TERRITOIRE - PORTRAIT SENSIBLE

REGARDS CROISÉS DE LYCÉENS SUR LE TERRITOIRE DU SCOT GRAND ROVAL-TAIN ARDÈCHE-DRÔME

CAUE de l'Ardèche - 2011, 2012

Publics : scolaires et élus

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoires : Le territoire du SCoT Grand Rovaltain Ardèche (07, France) et en Drôme : Valence, Bourg-lès-Valence, Romans et Tournon (26, France)

Commanditaire : le Syndicat mixte du SCoT Grand Rovaltain Ardèche-Drôme

Partenaires : dix classes de Première, de cinq établissements du territoire : trois lycées d'enseignement général et deux lycées agricole et horticole ; lux, scène nationale de Valence ; l'association des Petits Débrouillards Rhône-Alpes (antenne Drôme-Ardèche)

Financement : fonds propre CAUE et subvention

Contacts : S. Morel (CAUE26), A.-L. Julian (CAUE26), C. Gins (CAUE07)

Interventions scolaires

RURAL ET DURABLE : CONCOURS D'IDÉES POUR UN HABITAT DURABLE EN ARDÈCHE

CAUE de l'Ardèche - 2011

Public : jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur / agir pour le Développement durable

Territoire : Lagorce, Chomérac, Saint-Andéol-de-Vals (07, France)

Commanditaire : CAUE07

Partenaire : Communes de Lagorce, Chomérac, Saint-Andéol-de-Vals

Financement : fonds propre CAUE et subvention

Contact : G. Magniez, chargée de mission environnement, CAUE07, 04 75 64 36 04

Interventions scolaires

PASSEPORT POUR LE DESIGN - UTOPIE ET LOGEMENT SOCIAL

CAUE de l'Ardèche - 2012

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur / imaginer les logements de demain

Territoire : ville

Commanditaire : Lycée Jules Froment, Aubenas (07, France)

Partenaires : Région Rhône-Alpes, Bufalino, Lyon, Cité du design, Saint-Étienne

Financement : subvention

Contacts : A. Raphaneau et H. Page, CAUE07, 04 75 64 36 04

Interventions scolaires

BÂTI TRADITIONNEL ET HÉBERGEMENTS TOURISTIQUES

CAUE de l'Ariège - 2011

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : département

Commanditaire : enseignante d'arts plastiques du Lycée Gabriel Fauré de Foix (09, France)

Partenaire : lycée

Financement : fonds propre CAUE09

Contacts : L. Meunier, architecte, A. Legendre, paysagiste, directrice du CAUE09, Hôtel du Département BP 60023, 09001 Foix cedex, 05 34 09 78 30

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires

CLASSES PATRIMOINE À UZÈS

CAUE du Gard - 2010, 2011, 2012

Publics : jeunes, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : Ville d'Uzès (30, France)

Commanditaire : Office Municipal de la culture d'Uzès (VPAH) pour l'École Sainte-Anne

Partenaires : Académie de Montpellier, Ville d'Uzès (VPAH), DRAC Languedoc-Roussillon (aide financière)

Financement : fonds propre et subvention

Contact : F. Miller, conseillère en architecture CAUE30, Nîmes, 04 66 36 10 60

Interventions scolaires

L'ATELIER DES CAUE POUR "UNE RENTRÉE EN IMAGES"

CAUE du Gard - 2010, 2011, 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Commune d'Arles (30, France)

Commanditaire : Académies de Montpellier et d'Aix-Marseille

Partenaires : Inspections académiques du Languedoc-Roussillon et de la Région PACA, DRAC(s) (aide financière)

Financement : fonds propre et subvention

Contacts : X. Phan et M. Aliaga (CAUE11), E. Soulier (CAUE13), F. Miller (CAUE30), O. Besème (CAUE34)

Interventions scolaires

ARCHITECTURE EN PROCÈS

CAUE de la Gironde - 2012

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoires : Bordeaux, cité judiciaire, Pessac, cité Frugès (33, France)

Commanditaires : professeur de français, d'histoire-géographie, d'arts plastiques et documentaliste d'une classe de 5^e

Partenaire : collège

Financement : fonds propre

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires

AUTOUR DE MON ÉCOLE, IL Y A...

CAUE de la Gironde - 2010, 2011, 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : département de la Gironde (33, France)

Commanditaires : CAUE33 et Rectorat de Bordeaux

Partenaire : Education nationale

Financement : fonds propre

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires, visites

CLASSE À PAC DE(S) VISAGE(S)

CAUE de la Gironde - 2010, 2011, 2012

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoires : Pessac, Bordeaux, Malagar (33, France)

interventions auprès des jeunes

Commanditaires : enseignants de collège (français, histoire-géo, arts plastiques) d'une classe de 3^e

Partenaires : Arc en Rêve, Centre Malagar

Financement : fonds propre

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires

DU COLLÈGE AU LYCÉE - UN FLEUVE À TRAVERSER

CAUE de la Gironde - 2012

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoires : Le-Pian-sur-Garonne et Langon deux communes de part et d'autre du fleuve (33, France)

Commanditaire : établissement scolaire

Financement : fonds propre

Contacts : M. Combeau et S. Cannet CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires

NOS MAISONS PAS COMME LES AUTRES

CAUE de la Gironde - 2010, 2011, 2012

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Pessac (33, France)

Commanditaires : enseignantes de CP, école élémentaire Aristide Briand, Pessac

Partenaire : école

Financement : fonds propre

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires

NOTRE ÉCOLE, DEDANS ET DEHORS

CAUE de la Gironde - 2010, 2011, 2012

Public : scolaires

Objectifs : imaginer les logements de demain

Territoire : Quartier autour de l'école

Commanditaires : enseignantes de 2 écoles maternelles de Pessac (33, France)

Financement : fonds propre

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires

NOTRE JARDIN, LES PETITS LE DESSINENT, LES GRANDS LE RÉALISENT

CAUE de la Gironde - 2012

Public : scolaires

Objectifs : favoriser l'expérimentation / agir pour le Développement durable

Territoire : cour de l'école (33, France)

Commanditaires : lycée professionnel et école élémentaire (CM1 et Bac Pro)

Partenaires : établissements scolaires

Financement : fonds propre

Contacts : M. Combeau et S. Cannet CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Interventions scolaires, formation des étudiants en architecture

DE L'ARCHITECTURE DANS LES COLLÈGES ET LYCÉES !

CAUE de l'Hérault - 2010, 2011, 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur / dialoguer avec la création artistique contemporaine / agir pour le Développement durable

Territoires : collèges et lycées des départements de l'Aude, du Gard et de l'Hérault

Commanditaire : DRAC du Languedoc-Roussillon

interventions auprès des jeunes

Partenaires : DRAC Languedoc-Roussillon, Rectorat de l'académie de Montpellier, École nationale supérieure d'architecture de Montpellier

Financement : subvention

Contacts : M. Aliaga (CAUE11), F. Miller (CAUE30), O. Besème (CAUE34)

Interventions scolaires, publication, visites

LES RENCONTRES D'ARCHITECTURES

CAUE de Loire-Atlantique - 2010, 2011

Publics : scolaires, jeunes, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Couëron (44, France)

Commanditaires : Initiative du CAUE 44 et de l'Inspection Académique

Partenaire : Inspection Académique

Financement : fonds propre CAUE44

Contact : M. Le Corre, chargée de mission architecte CAUE44, Nantes, 02 40 35 45 10

Interventions scolaires

RÉFLEXIONS À PROPOS DE BORNES TOURISTIQUES

CAUE de la Manche - 2012

Publics : scolaires, jeunes, élus, collectivités, particuliers/habitants, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur / favoriser l'expérimentation, l'innovation

Territoire : Saint-Lô (50, France)

Commanditaire : Collège Pasteur à Saint-Lô (T. Lecharpentier, professeur)

Partenaires : CDDP, collège Pasteur, ville

Financement : fonds propre du CAUE50

Contact : CAUE50, 2, place Général de Gaulle, 50000 Saint-Lô, 02 33 77 20 77

Interventions scolaires

CRÉATION D'UNE CLASSE "ARCHITECTURE"

CAUE de la Manche - 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Collège Raymond Queneau à Tessy-sur-Vire (50, France)

Commanditaire : Collège Raymond Queneau

Financement : fonds propre du CAUE50

Contact : CAUE50, 2, place Général de Gaulle, 50000 Saint-Lô, 02 33 77 20 77

Interventions scolaires, visite, atelier participatif

SENSIBILISATION DES ÉTUDIANTS DU LYCÉE NATURE DE COUTANCES

CAUE de la Manche - 2010, 2011, 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Commune du Chefresne (50, France)

Commanditaire : Lycée Nature de Coutances

Financement : fonds propre du CAUE50

Contact : CAUE50, 2, place Général de Gaulle, 50000 Saint-Lô, 02 33 77 20 77

Interventions scolaires

CROISILLES - LE BADOULET, AMÉNAGEMENT D'UN ÉCO-QUARTIER

CAUE du Pas-de-Calais - 2010

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Commune de Croisilles (62, France)

Commanditaire : Commune de Croisilles

Partenaire : école

Financement : fonds propre CAUE62

Contacts : N. Gal, paysagiste-urbaniste et L. Morice, architecte-urbaniste CAUE62, Arras, 03 21 21 65 65

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires

JOURNÉE DU PATRIMOINE JUNIOR - ATELIER JOSEPH TRAXLER

CAUE du Pas-de-Calais - 2011, 2012

Public : jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : ville d'Arras (62, France)

Commanditaire : Office du tourisme d'Arras

Financement : fonds propre CAUE62

Contact : M.-C. Lombart, CAUE62, Arras, 03 21 21 65 65

Interventions scolaires

LIRE LA VILLE

CAUE du Pas-de-Calais - 2010, 2011, 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Pas-de-Calais (62, France)

Partenaires, relais de diffusion : Rectorat, Inspection académique, Sceren/CRDP,

Conseil général, Diocèse...

Financement : fonds propre CAUE62

Contact : C. Petitprez chargée de communication CAUE62, Arras, 03 21 21 65 65

Interventions scolaires

L'ESPACE EN QUESTION

CAUE du Bas-Rhin - 2012

Public : scolaires

Objectifs : favoriser l'expérimentation, l'innovation

Territoires : les salles de réunion et de permanences du Collège Vauban (67, France)

Commanditaire : enseignante en arts plastiques au Collège Vauban

Partenaire : opération "Les 24 Heures d'architecture"

Financement : subvention

Contact : M. Bayer CAUE67, 5, rue Hannong, Strasbourg, 03 88 15 02 30

Interventions scolaires

SUR LA PISTE DE SCHILICK

CAUE du Bas-Rhin - 2011

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : ville de Schiltigheim (67, France)

Commanditaire : Service éducation Ville de Schiltigheim

Partenaire : Service éducation Ville de Schiltigheim

Contact : M. Bayer CAUE67, 5, rue Hannong, Strasbourg, 03 88 15 02 30

Interventions scolaires

UN BOUDOIR PORTATIF

CAUE du Bas-Rhin - 2008, 2009

Public : scolaires

Objectifs : dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : national

Commanditaire : A. Decorde, professeur d'arts plastiques au Collège Européen à Strasbourg (67, France)

Financement : ACMISA

Contact : M. Bayer CAUE67, 5, rue Hannong, Strasbourg, 03 88 15 02 30

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires

UNE GLORIETTE À PALABRE

CAUE du Bas-Rhin - 2007, 2008

Public : scolaires

Objectifs : dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : Ville de Strasbourg (67, France)

Commanditaire : A. Decorde, professeur d'arts plastiques au Collège Européen à Strasbourg

Financement : ACMISA

Contact : M. Bayer CAUE67, 5, rue Hannong, Strasbourg, 03 88 15 02 30

Interventions scolaires, ateliers participatifs

ARCHITECTURE ET REPRÉSENTATION :

DU PLAN AU VOLUME, DU VOLUME AU PLAN...

CAUE du Rhône - 2011

Public : jeunes

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Médiathèque L. Aubrac, Vénissieux (69, France)

Commanditaire : N. Abès, responsable petite enfance à la Médiathèque L. Aubrac

Partenaire : Médiathèque de Vénissieux

Contact : CAUE69, 6bis, quai Saint-Vincent, Lyon, 04 72 07 44 55

Interventions scolaires, ateliers participatifs

COLLECTION CONFLUENCE : CUSTOMISATION D'UN MODÈLE "PERFECTO"

CAUE du Rhône - 2012

Public : scolaires

Objectifs : favoriser l'expérimentation, l'innovation/dialoguer avec la création artistique contemporaine/appréhender l'architecture en l'associant à une autre discipline artistique : la mode

Territoire : Lycée Professionnel Louise Labé, Lyon (69, France)

Commanditaires : M.-E. Millan, J. Bruyère, enseignantes au lycée L. Labé

Partenaire : Région Rhône-Alpes

Contact : CAUE69, 6bis, quai Saint-Vincent, Lyon, 04 72 07 44 55

Interventions scolaires

ADOPTEZ UN JARDIN

CAUE de la Haute-Saône - 2004, 2005

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur/agir pour le Développement durable

Territoires : jardins pédagogiques de l'école Noidans-lès-Vesoul, et des regroupements pédagogiques d'Autrey-lès-Cerre/Borey/Cerre-lès-Noroy (70, France)

Commanditaires : M^{me} Boillot, M^{me} Segura, M^{me} Villeminey, M^{me} Charlot, M^{me} Merlet, M^{me} Orsat, institutrices

Partenaires : Ville de Noidans, Carrière d'Andelarrot, Conseiller pédagogique à l'Inspection d'académie de Haute-Saône

Financement : DRAC, communes et CAUE70

Contact : A. Lemoine, architecte-paysagiste, CAUE70, Vesoul, 03 84 96 97 77

Interventions scolaires, visites

UNE ARCHITECTURE/DES PROFESSIONNELS

CAUE de Saône-et-Loire - 2012

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur/faire découvrir aux collégiens les métiers de l'architecture

Territoire : problématique nationale

Commanditaire : Collège Pasteur à Saint-Rémy (71, France)

Partenaires : Ville de Chalon-sur-Saône, Collège Pasteur à Saint-Rémy,

Maison de l'architecture de Bourgogne (Mois de l'architecture en Bourgogne)

Financement : fonds propre CAUE71

Contact : T. Héritier, architecte CAUE71, Montceau-les-Mines, 03 85 69 05 25

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires, visites, ateliers participatifs, parcours urbains

PARCOURIR LA VILLE

CAUE de la Sarthe - 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : ville, autour du lycée Touchard-Washington, Le Mans (72, France)

Commanditaires : deux enseignants du lycée

Financement : fonds propre CAUE72

Contact : E. Rodriguez, chargée de pédagogie au CAUE72, Le Mans, 02 43 72 35 31

Interventions scolaires, conférences

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

CAUE de Paris - 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : ville, Paris 4^{ème} / Paris 19^{ème} (75, France)

Partenaires : Pavillon de l'Arsenal, École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville

Financement : fonds propre CAUE75

Contact : S. Cauchi, CAUE75, 32 boulevard de Sébastopol, Paris, 01 48 87 70 56

Interventions scolaires, ateliers participatifs

REGARDS DE JEUNES SUR LE FUTUR QUARTIER CLICHY-BATIGNOLLES

CAUE de Paris - 2011, 2012

Public : jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : ville, Paris 17^e arrondissement (75, France)

Commanditaire : Paris Batignolles Aménagement

Partenaire : Lycée Honoré de Balzac (Paris 17^e)

Financement : subvention et fonds propre

Contact : S. Cauchi, CAUE75, 32 boulevard de Sébastopol, Paris, 01 48 87 70 56

Interventions scolaires

VILLE + NATURE + CULTURE

CAUE de Paris - 2012, 2013

Public : scolaires

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur / agir pour le Développement durable

Territoire : ville, Paris 20^e arrondissement (75, France)

Commanditaire : CAUE75

Partenaires : 4 classes de 2 écoles élémentaires (CM1/CM2), 2 centres de loisirs, Mairie du 20^e arrondissement

Financement : subvention et fonds propre

Contacts : L. Boudès et S. Cauchi, CAUE75, Paris, 01 48 87 70 56

Interventions scolaires

HABITAT

CAUE des Deux-Sèvres - 2012

Public : scolaires

Objectifs : imaginer les logements de demain

Territoire : ville, Moncoutant (79, France)

Commanditaire : professeur de technologie du collège C. Péguy de Moncoutant (79)

Financement : fonds propre CAUE79

Contact : V. Baubriaud, chef de projet éducation formation CAUE79, 15 rue de l'Hôtel-de-ville, Niort, 05 49 28 06 28

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires

LECTURE DE PAYSAGE

CAUE des Deux-Sèvres - 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : ville, Niort (79, France)

Commanditaires : deux enseignantes de l'école Jean Macé de Niort (79)

Financement : fonds propre CAUE79

Contact : V. Baubriaud, chef de projet éducation formation CAUE79, 05 49 28 06 28

Interventions scolaires, ateliers participatifs

RÊVES D'ARCHITECTE

CAUE des Deux-Sèvres - 2012

Public : jeunes

Objectifs : imaginer les logements de demain

Territoire : ville, Niort (79, France)

Commanditaire : Association Centre Socioculturel Centre Ville de Niort

Partenaires : Association Centre Socioculturel Centre Ville de Niort, Centre Socioculturel de Champommier/Champclairiot (Niort)

Financement : fonds propre CAUE79

Contact : V. Baubriaud, chef de projet éducation formation CAUE79, 05 49 28 06 28

Interventions scolaires

L'ART DES JARDINS OU "J'ART-DIN"

CAUE de la Somme - 2011, 2012

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires/dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : département de la Somme (80, France)

Commanditaire : Collège L. Michel de Roye

Partenaires : Collège L. Michel Roye (80) / Conseil général Somme

Financement : Conseil Général Somme PDDCC / Collège L. Michel

Contact : T. Rauwel, CAUE80, Amiens, 03 22 91 11 65

Interventions scolaires

MON COLLÈGE

CAUE des Hauts-de-Seine - 2010, 2011, 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : favoriser l'expérimentation, l'innovation/dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : collège, département (92, France)

Commanditaires : collèges des Hauts-de-Seine

Partenaires : Conseil Général des Hauts-de-Seine / Éducation Nationale

Financement : fonds propre CAUE92

Contact : F. Tassel responsable de l'Atelier pédagogique CAUE92, Nanterre, 01 71 04 52 49

Interventions scolaires, visites, publication

LE MACVAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

CAUE du Val-de-Marne - 2012

Publics : particuliers, scolaires

Objectifs : dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : Ville de Vitry-sur-Seine (94, France)

Commanditaire et partenaire : MacVal, musée départemental d'art contemporain à Vitry-sur-Seine

Financement : subvention et fonds propre CAUE94

Contacts : A. Thienot, architecte, P. Urbain, Maisons-Alfort, 01 48 52 55 20

interventions auprès des jeunes

Interventions scolaires, ateliers participatifs

ATELIER URBAIN : TRENELLE-CITRON

CAUE de la Martinique - 2010

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : Ville, quartier Trenelle-Citron, place des Cascades (972, France)

Commanditaire : Cabinet CHORUS

Partenaires : Ordre des architectes, Maison de l'architecture, DRAC, CUCS

Financement : subvention

Contact : G. Birota, CAUE972, Fort de France, 0596 70 10 10 et 0596 70 10 23

Interventions scolaires, visites, publication, création, valorisation d'un espace de diffusion

SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT

CAUE de la Réunion - 2010, 2011, 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : l'Île (974, France)

Commanditaires : enseignants

Partenaires : DAC OI, Rectorat de la Réunion, Région Réunion, Département de la Réunion et les communes

Financement : subvention et fonds propre

Contacts : A. Wock-Tai, chargée de communication et F. Jacquemart, architecte CAUE974, Saint-Denis, 0262 21 60 86

Interventions scolaires, visites, publication

SEMAINE DE L'ARCHITECTURE

CAUE de Loire-Atlantique - 2012

Publics : scolaires, jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoires : bâtiments, quartiers, région

Commanditaires : Initiative du CAUE44 et du CDDP44

Partenaires : le CDDP de Loire-Atlantique, l'Académie de Nantes, les CAUE de la Région, les architectes, la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire

Financement : subvention et fonds propre des CAUE

Contacts : E. Rangé et M. Debillon de l'URCAUE Pays de la Loire, M. Le Corre et C. Boucher, CAUE44, S. Prouteau, CAUE49, J. Jacoutot et B. Desvaux, CAUE53, E. Rodriguez, CAUE72 et V. Beaupain, CAUE85

Concours

FLASH TON PATRIMOINE

URCAUE d'Île-de-France - 2010, 2011, 2012

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires

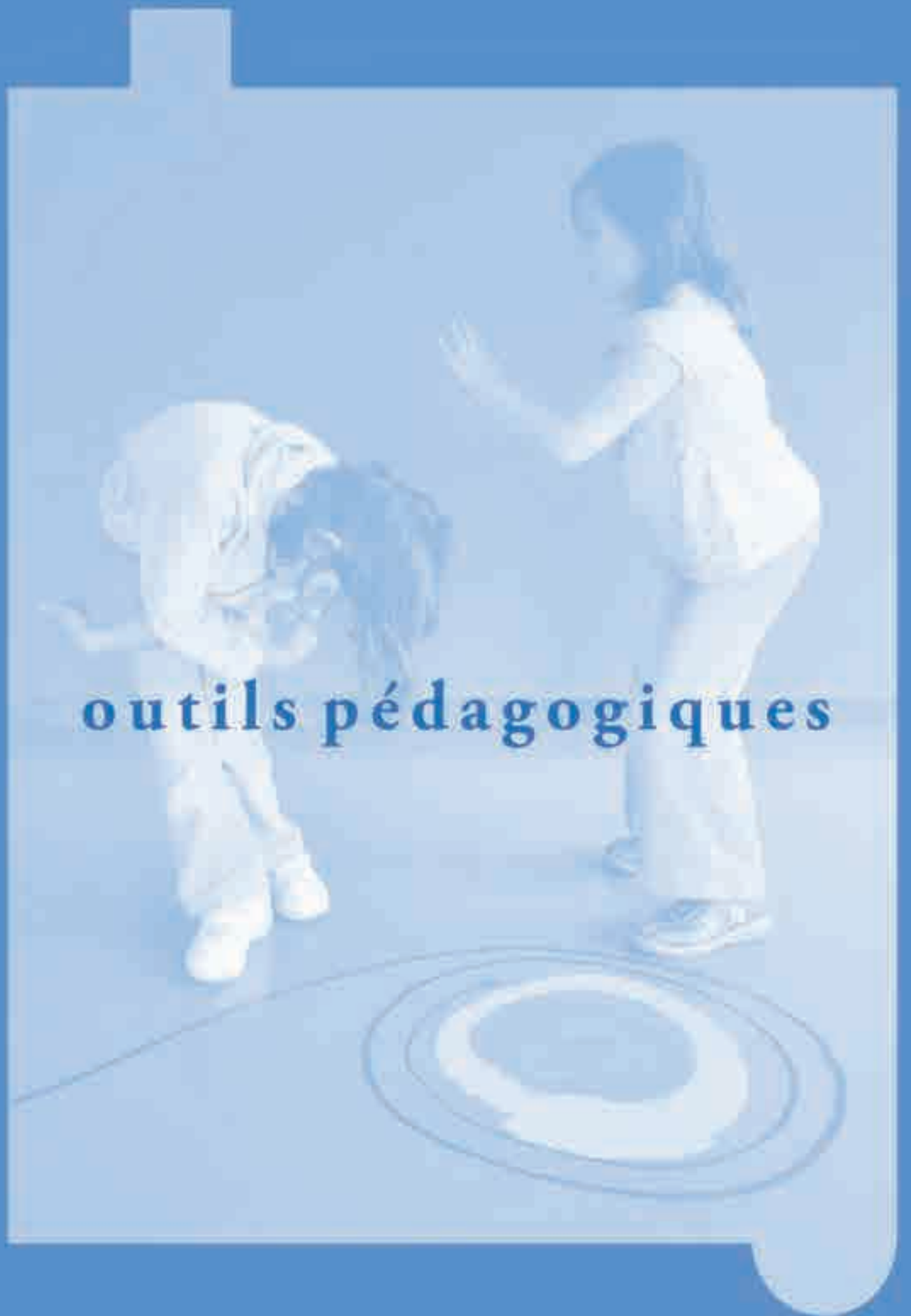
Territoires : bâtiments, quartiers, région

Commanditaire : URCAUE d'Île-de-France

Partenaires : Société Abvent, Agence VU', Mairie de Paris

Financement : fonds propre des CAUE

Contact : R. Fonteneau, chargé de mission, 01 48 87 70 56



outils pédagogiques



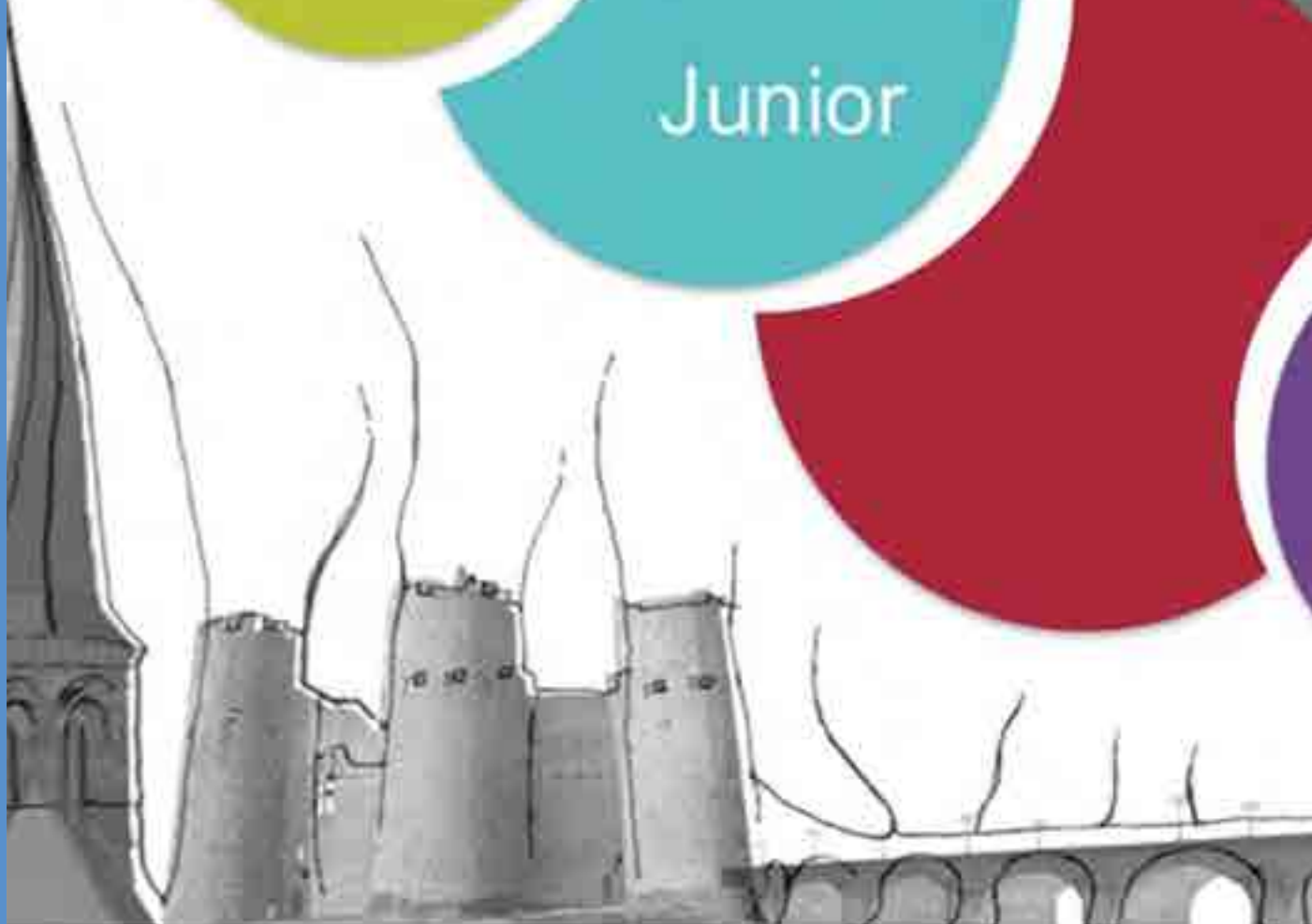
Site internet

Patrimoine 03 Junior

Patrimoine

03

Junior



ANNÉE : 2012

COMMANDITAIRE : CAUE03

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet, auteur et diffuseur

PUBLIC CIBLE : enseignants, parents, grand public, élèves d'école primaire et collège

TYPE, FORMAT ET NOMBRE DE PAGES : site internet (dont fiches et dossiers à télécharger)

PERSONNES-RESSOURCES : conseiller pédagogique de l'Inspection Académique de l'Allier, service patrimoine du Conseil général de l'Allier, personnes référentes, associations locales, musées

LIEUX CITÉS : échelle départementale

BIBLIOGRAPHIE : oui

GLOSSAIRE : oui

PISTES PÉDAGOGIQUES : oui

RETRANSCRIPTION D'ACTIONS : oui

INTERACTIVITÉ : oui

DIFFUSION : outil mis en ligne sur le site internet du CAUE03 en septembre 2012 (lancement lors des Journées du Patrimoine)

PARTENARIAT : DRAC Auvergne, Inspection Académique de l'Allier, Conseil général de l'Allier

FINANCEMENT : fonds propre du CAUE03 et subvention de la DRAC Auvergne

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer les capacités d'observation, d'analyse et d'expression du jeune public ;
- Accompagner les acteurs pédagogiques dans l'analyse de l'espace ;
- Participer aux objectifs de l'enseignement Histoire des arts.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

"Patrimoine 03 Junior" est un outil intégré au site internet du CAUE de l'Allier. Ce site éducatif, accessible à tous, se veut pluridisciplinaire et complémentaire aux outils existants dans le département. Il propose des ressources pédagogiques sur le patrimoine de l'Allier et s'adresse particulièrement aux enseignants de cycle 2, 3 et de collège. Le site est également destiné à toute personne curieuse de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine naturel et bâti de l'Allier dans toute sa diversité. Toutefois, la démarche de ce projet n'est pas assimilable à celle d'un inventaire. Le contenu se veut diversifié et évolutif. "Patrimoine 03 Junior" contient :

- Une présentation du projet (objectifs, avertissements, utilisation) ;
- Une page de recherche interactive (par secteurs géographiques, par catégories, par période ou par communes) ;
- Des dossiers thématiques pédagogiques à télécharger (architecture religieuse, architecture rurale, techniques et matériaux, architecture thermique, châteaux et cités fortifiées, paysage du Bocage) ;
- Des quizz à télécharger (quizz Allier et quizz Architecture, plusieurs niveaux) ;
- Du vocabulaire illustré avec des montages-photos réalisés à partir d'éléments de l'Allier ;
- Des cartes, des liens, des pistes bibliographiques et la possibilité pour les classes de faire partager leurs expériences et projets autour de "Patrimoine 03 Junior" dans la rubrique "Travaux d'école".

SUITE DONNÉE

Cet outil est utilisé dans le cadre d'un projet fédérateur départemental "Arts et culture" de l'Inspection Académique (2012-2013) intitulé "Carnet d'ici... le patrimoine local".

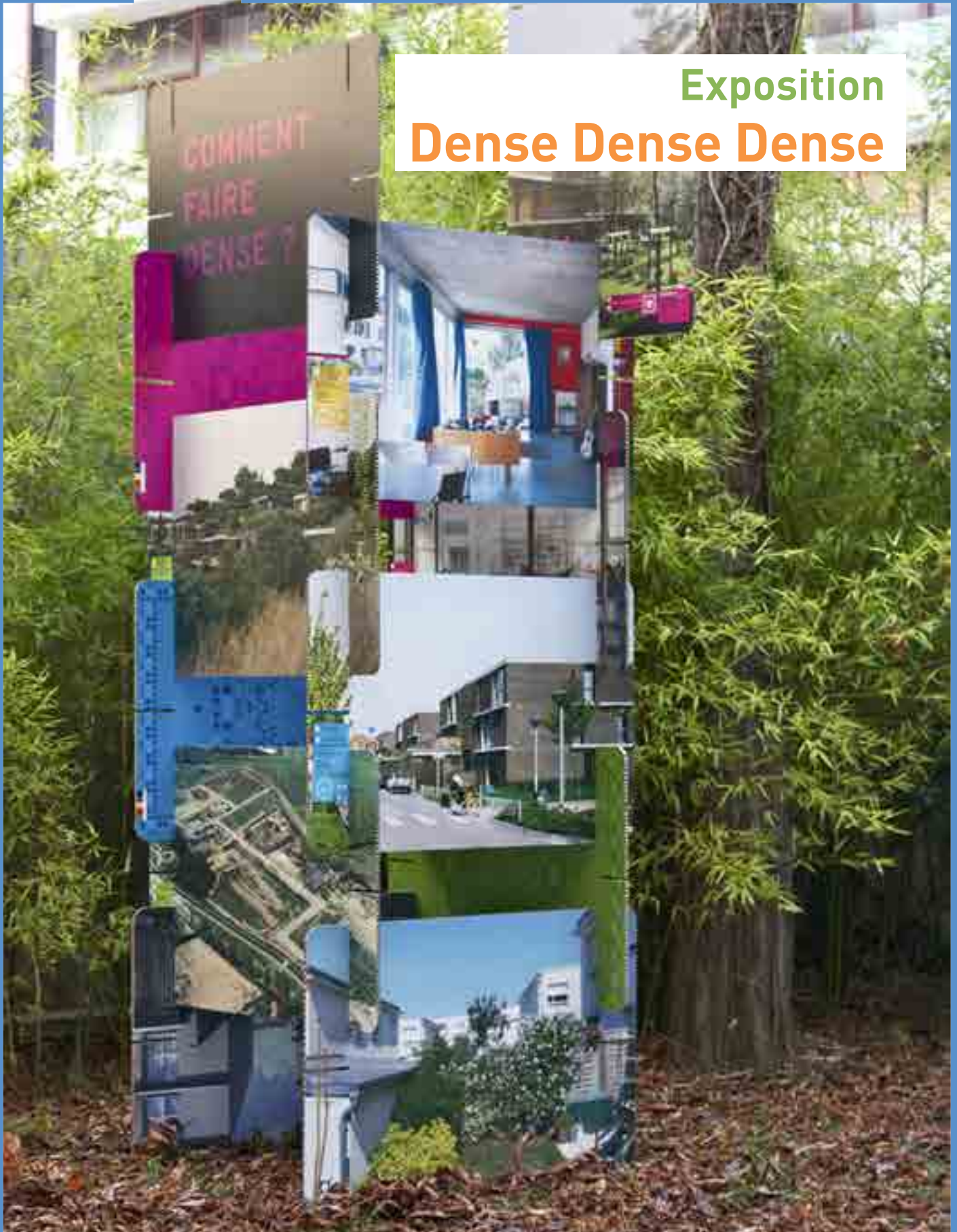


CAUE de l'Allier
14, cours Jean Jaurès
03000 Moulins

04 70 20 11 00

caue03@wanadoo.fr
www.caue03.com

Exposition
Dense Dense Dense



COMMANDITAIRE :
Conseil Général
des Bouches-du-Rhône
(13, France)

MISSIONS : conseil,
formation, information
et sensibilisation

RÔLE DU CAUE : conception
et production des outils
de sensibilisation, médiation,
animation des actions
en commune

PERSONNES-RESSOURCE :
A. Field, architecte et urba-
niste, a été chargé du projet
au CAUE13, P.-Y. Brunaud,
a réalisé le reportage pho-
tographique, A. Chemetoff,
F. Boutté, P. Madec, M. Eleb
ont participé aux réunions
publiques (colloque et
cinéma-débats en
commune), S. Sonette,
S. Vincendon et F. Fort ont
collaborés à la rédaction
du guide "VOIR" (les suivants
sont en préparation),
P. Linsay/J. Mosse,
graphistes ont participé
à l'identité visuelle de l'action
et à l'exposition et l'asso-
ciation "Silhouette"
aux "cinédébats"

LIEUX-RESSOURCE : Paris,
Pacé, Saint-Jacques-de-
la-Lande, Nantes, Saint-
Nazaire, Saintes, Blanque-
fort, Castelnau-Montratieux,
Foix et Bormes-les-
Mimosas

DOCUMENTS-RESSOURCES :
Le contenu de l'exposition
itinérante, la bibliographie
et les ressources web,
photographiques, le Kit
pédagogique et les guides
"VOIR", "COMPRENDRE"
et "QUESTIONNER" seront
téléchargeables sur le site
du CAUE¹³

PARTENAIRES : le Conseil
général des Bouches-du-
Rhône, l'Union des Maires
et la Chambre de commerce
et d'Industrie Marseille-
Provence (pour le colloque
d'ouverture)

FINANCEMENT :
fonds propre CAUE13

CADRE DE L'ACTION

Action de sensibilisation aux enjeux de l'étalement urbain
et de promotion de la densité résidentielle.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET METHODOLOGIE

Pour aider les élus à s'engager dans un "urbanisme de projet"
permettant de mettre en œuvre les transformations nécessaires
au territoire, le CAUE13 a lancé en janvier 2012 une action, intitulée
Dense Dense Dense, qui a pour vocation de développer des outils
de sensibilisation aux enjeux de l'étalement urbain et d'animer
des actions de promotion de la densité résidentielle.

DESCRIPTION DE L'ACTION

Durant toute l'année 2012-2013, le CAUE13 propose à l'ensemble
de ses communes adhérentes des Bouches-du-Rhône :

- Une exposition, qui permettra une présentation de la densité
au travers de la réponse à trois questions :
Qu'est-ce qui est dense ? Pourquoi faire dense ?
Comment faire dense ?

Elle est composée de panneaux illustrés qui aident à comprendre
les enjeux et les termes de chacune de ces questions. Elle se nourrit
d'un reportage photographique permettant de découvrir treize opérations
de logements remarquables, innovantes et contemporaines.

- Une série de 3 guides : "VOIR", "COMPRENDRE"
et "QUESTIONNER", afin d'aller plus loin dans les explications
autour de ces notions complexes et de nourrir nos réflexions
d'arguments et de récits d'expériences.

On parle ici des qualités de la ville dense en présentant des exemples
construits, accompagnés de dessins d'analyse et de commentaires
d'auteurs. Ces publications sont mises à disposition des élus et
des services techniques, ainsi qu'aux différents partenaires institu-
tionnels et au public des réunions de concertation.

- Des "cinédébats", organisés en partenariat avec l'association
"Silhouette" autour d'une filmographie accompagnée
l'exposition. Ces débats permettent aux spectateurs,
devenus actifs, de prendre la parole, exprimer des points
de vue, échanger avec les élus et poser des questions
aux architectes et urbanistes.
- Un cycle de formations, en partenariat avec l'ATD13 est
proposé tout au long de l'année aux élus et aux services
techniques.
- Un kit pédagogique permet d'assurer la médiation
auprès du jeune public dans les lieux d'exposition.



CAUE
des Bouches-du-Rhône
18, rue neuve
Sainte-Catherine
13006 Marseille

04 96 11 01 29

a.field@caue13.fr
www.caue13.fr

1. CAUE13. Panneaux de l'exposition
2. CAUE13. Atelier pédagogique autour de l'exposition

Carnet de découverte
À la découverte...
**du musée des Beaux-arts
et d'archéologie de Besançon**





outils pédagogiques

ANNÉE : 2011

COMMANDITAIRE :
CAUE25, 39 et 70

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : auteur,
diffuseur

PUBLIC CIBLE : enseignants,
jeunes et leur famille

TYPE, FORMAT
ET NOMBRE DE PAGES :
carnet format A4
de 70 pages couleur

PERSONNES-RESSOURCES :
K. Terral, architecte conseiller
mission sensibilisation,
M. Brévod, graphiste

LIEUX CITÉS : musées
et écomusées locaux
et nationaux

BIBLIOGRAPHIE : oui

GLOSSAIRE : oui

PISTES PÉDAGOGIQUES :
oui

INTERACTIVITÉ : oui

DIFFUSION : site internet
du CAUE25, portail Histoire
des arts du ministère de la
Culture, portail Sensibiliser
à l'architecture, à l'environ-
nement, à la ville et au
paysage de la fédération
des CAUE

PARTENARIAT :
CAUE du Doubs, Jura
et Haute-Saône

FINANCEMENT :
fonds propres des CAUE

SUITE DONNÉE : en 2013,
carnet de découverte
de Notre-Dame-du-Haut
(Le Corbusier, 1955, R. Piano,
2010

CADRE DE CRÉATION DE L'OUTIL

Ce carnet a été créé à l'initiative des CAUE de Franche-Comté dans le cadre de leur collection de carnets de découverte d'un lieu. Les sites proposés sous cette forme sont l'usine Dodane à Besançon, Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp, le château de Champlitte, les Portes du Jura à Montbéliard.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Interroger et comprendre les architectures du musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

Voir l'architecture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, c'est faire un parcours du XVIII^e à nos jours et se questionner sur les deux principales fonctions du musée, celle de collecter et celle de montrer car elles font le lien entre l'œuvre et le public et nous permettent d'appréhender l'histoire de ce lieu. De l'étude de documents d'archives au parcours physique de l'édifice, les découvertes sont multiples et complémentaires. Observer, écouter, sentir, goûter, repérer, comparer, remonter dans le temps, dessiner, construire, expérimenter, analyser... nous permettent d'interroger et comprendre non seulement l'édifice mais aussi notre société.

Ce parcours témoigne de la richesse de ce musée pour lequel Louis Miquel a affirmé un courant stylistique résolument moderne. La forme sculpturale, le principe de déambulation (promenade architecturale), la modulation des espaces, le jeu des contrastes, l'utilisation de la lumière naturelle, l'unité de l'ensemble, le choix des matériaux et leur vérité constructive, le dessin (en particulier des garde-corps) affirment une œuvre représentative du XX^e siècle et en font un espace à explorer.

Le programme auquel a répondu Louis Miquel était cependant contraint par l'existant (pas de réserve, pas de salle d'exposition temporaire...) et les finances (valeur de réalisation d'un à deux tableaux des "Besson").

Après cette reconversion des années 1960, l'édifice va connaître une restructuration que la ville a confiée en 2010 à l'architecte local Adelfo Scaranello. Elle sera une nouvelle occasion de découverte de l'architecture et de témoignage de notre société.



CAUE du Doubs
21, rue Pergaud
25000 Besançon

03 81 82 19 22

caue25-sensibilisation
@wanadoo.fr
www.caue25.org

1. CAUE25. Pêle-mêle de photographies
2. C. Lemaire. Visite, expérimentation de l'espace du musée
3. C. Lemaire. Visite, recherche dans le musée

Petites recettes pour rencontrer l'architecture

**Les fabriques de lumière,
d'espace, de matériaux,
de textures et de couleur**



ANNÉE :

Lumière, 2008-2009,
Espace, 2009-2010,
Matériaux et textures,
2010-2011,
Couleur, 2011-2012

COMMANDITAIRE : CAUE74

MISSIONS : formation,
sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
pilote du projet et auteur

PUBLIC CIBLE :
enseignants, élèves d'écoles
maternelle, primaire, collège,
lycée, étudiants, intervenants
en milieu scolaire

TYPE, FORMAT ET NOMBRE
DE PAGES : chaque outil se
décline sous la forme d'une
boîte (25X16X6cm) contenant
des livrets illustrés, des vidéos
et diaporamas pour la partie
définitions et du matériel pour
la manipulation et les exercices

PERSONNES-RESSOURCES :

D. Leclerc, directrice
adjointe CAUE, E. Brun,
conseiller du pôle pédagogie
& culture CAUE,
I. Grand-Barrier, assistante
du pôle pédagogie & culture
CAUE, M. Avrillon, graphiste
CAUE, F. Burdin, architecte
scénographe, E. Camacho,
danseuse chorégraphe (C^{ie}
Rabbit Research), M. Deyres,
plasticienne, F. Novarina,
artiste peintre et enseignante,
M. Lepeltier, conseillère
pédagogique arts visuels,
F. Morel, directeur du CDDP74

LIEUX CITÉS : réalisations
architecturales locales,
nationales et internationales

BIBLIOGRAPHIE : oui

GLOSSAIRE : oui

PISTES PÉDAGOGIQUES :
oui

RETRANSCRIPTION
D'ACTIONS : oui

INTERACTIVITÉ : oui

ÉDITEUR : CAUE74

DIFFUSION : prêts à titre
gracieux auprès du CAUE74
et du réseau des CDDP

CADRE DE LA CRÉATION DE L'OUTIL

Ces outils de sensibilisation à l'architecture sont conçus et édités dans le cadre d'une opération annuelle départementale, "Rencontrer l'architecture", proposant 4 modules autour d'un thème annuel pour l'Éducation nationale : formation, outil de sensibilisation, visites de sites et exposition en fin d'année scolaire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Proposer aux enseignants et/ou intervenants en milieu scolaire une approche sensible de l'architecture autour de ses fondamentaux ;
- Apprendre à décrire l'architecture patrimoniale et contemporaine au travers de références locales, nationales et internationales ;
- Manipuler et expérimenter des notions d'architecture par des ateliers créatifs et ludiques.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

"Les fabriques" sont destinées aux enseignants du 1^{er} et 2nd degrés desireux de sensibiliser leurs élèves à leur environnement architectural par un apport de connaissances et une expérimentation originale et ludique, fondée sur l'observation, la pratique et la créativité.

Conçus pour mener des séances en autonomie dans les classes ou servir de base pour les intervenants en milieu scolaire afin de préparer leurs animations, ces outils s'articulent autour de deux étapes :

- Une partie définition proposant une porte d'entrée sur le thème permettant d'illustrer des références architecturales ;
- Une partie ateliers proposant une approche pratique et créative convoquant différentes disciplines artistiques pour aborder l'architecture (arts de l'espace, arts plastiques, arts du vivant, arts du langage). Ces démarches permettent d'explorer les liens sensibles qui unissent l'architecture et les différents thèmes abordés.

PARTENARIAT : le Rectorat de Grenoble ; la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Haute-Savoie ; le Centre Départemental de Documentation Pédagogique de Haute-Savoie et la DRAC Rhône-Alpes.

SUITE DONNÉE : le CAUE74 propose des formations autour de l'utilisation de ses outils.

FINANCEMENT : fonds propres, subvention DRAC Rhône-Alpes et participation financière du CDDP74.



CAUE
de Haute-Savoie
L'Îlot-S
7, place
Paul Grimault
74000 Annecy

04 50 88 21 12

culture@caue74.fr
www.caue74.fr

1. CAUE74. Les 4 fabriques : lumière, espace, matériaux et couleur
2. CAUE74. Installation de M. Deyres/exposition matières et textures
3. CAUE74. Outils "La fabrique de couleur"

Collection éditoriale du CAUE
**Pour un urbanisme durable
dans les projets d'habitat**



outils pédagogiques

CADRE DE CRÉATION DE L'OUTIL

La collection éditoriale CAUE80 "Étudier avant de décider".

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Après avoir lancé en 2007 un concours d'idées international intitulé "Habiter en Somme", le CAUE80 engage en 2009 une publication visant à sensibiliser les élus samariens à l'urbanisme durable et plus particulièrement à la réalisation d'opérations d'habitat durable en contexte rural.

Les objectifs techniques de la publication sont :

- Permettre aux élus d'être acteurs de la réflexion préalable et construire une commande de qualité vers les professionnels (Assistant Maîtrise d'Ouvrage programmation urbanisme) ;
- Présenter les procédures pour un projet d'aménagement de qualité et développer une politique foncière ;
- Privilégier le meilleur emplacement pour un projet, comprendre les différentes hypothèses et avoir un échange constructif avec le concepteur, présenter des exemples d'aménagement réussi.

ANNÉE : 2009/10/12

COMMANDITAIRE : CAUE80

MISSION : information

RÔLE DU CAUE :
pilote du projet et auteur

PUBLIC CIBLE :
enseignants, élèves d'écoles de maternelle, primaire, collège ou lycée, étudiants, intervenants en milieu scolaire

TYPE, FORMAT ET NOMBRE DE PAGES : 3 plaquettes format A4 couleur 8 pages / 12 pages / 16 pages

PERSONNES-RESSOURCES :
M. Ducret, conseiller urbanisme-habitat ; O. Daguisy et G. Villain, directeurs, C. Bonder, paysagiste, E. Perrier et D. Aguay, architectes ; A. Hecquet, stagiaire et J. Devillers, agent ; E. Carlier, infographiste

ÉDITEUR : CAUE80

DIFFUSION :
2000 exemplaires par fiche-gratuit

FINANCEMENT : CAUE80

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

Fiche 1 • Réflexion préalable

"À quoi devons-nous penser avant d'urbaniser ?"

Format A4, 8 pages illustrées, 2009

Réfléchir ensemble / Réfléchir avec un professionnel

Fiche 2 • Les procédures d'urbanisme.

"Des outils d'aménagement à votre disposition"

Format A4, 12 pages illustrées, 2010

Adopter une politique foncière dynamique / La responsabilité de la commune / Les outils de l'aménagement.

Fiche 3 • L'intégration du projet.

"Créer un nouveau lotissement dans votre commune"

Format A4, 16 pages illustrées, 2012

La collectivité responsable de son urbanisation / Identifier et comprendre ce qui contribue à la qualité d'un lotissement.

SUITE DONNÉE

Un séminaire d'information aux élus.



CAUE de la Somme
5, rue Vincent Auriol
80 000 Amiens

03 22 91 11 65

www.caue80.fr

1. CAUE80, publication Urbanisme durable, Bernaville (80)
2. CAUE80, publication Urbanisme durable, KALEIDOSCOPE de bonnes idées

Mallette pédagogique
Filmer l'architecture aujourd'hui





outils pédagogiques

COMMANDITAIRE : CAUE80

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote du projet, intervenant, financeur

PUBLIC CIBLE : enseignants, élèves

TYPE, FORMAT ET NOMBRE DE PAGES :
mallette pédagogique

PERSONNES-RESSOURCES :
L. Philippe et L. Serra, enseignants en arts plastiques, T. Rauwel, architecte-urbaniste CAUE80, M. Mazuy architecte, intervenante en résidence 2012, F. Gossart, architecte Agence Gasnier-Gossart Amiens, M. Gobe, architecte Agence Richard (Amiens), G. Clément, paysagiste Agence Acanthe (Paris) et T. Corbasson architecte Agence Chartier Corbasson (Paris)

BIBLIOGRAPHIE : oui

PISTES PÉDAGOGIQUES : oui

INTERACTIVITÉ : oui

DIFFUSION :
2000 exemplaires

DOCUMENTS-RESSOURCES :
www.caue80.fr
www.chartcorb.free.fr
www.gillesclement.com
www.gasnier-gossart.fr

FINANCEMENT : CAUE80

CADRE DE CRÉATION DE L'OUTIL

Mallette pédagogique CAUE80, collection "Un site/ Un créateur".

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La finalité de l'action globale est une collection de documentaires sur des réalisations architecturales, urbaines ou paysagères dans la Somme.

L'objectif est de sensibiliser à l'architecture par la création d'un documentaire qui devient une expérience pédagogique double :

- Une initiation au "regard architectural" par l'observation et l'acquisition de connaissances de base ;
- Une mise en forme et une restitution de ce "regard" par l'image et le discours par extension la structuration d'un point de vue personnel sur une architecture.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

L'architecte du CAUE80 pilote l'action générale. Après des élèves et des enseignants, elle échange sur les bases de l'architecture, propose les sites, coordonne les relations avec le maître d'œuvre, accompagne les élèves dans le repérage, l'interview de l'architecte ou du paysagiste.

- Qu'est-ce que l'architecture, le jardin, la ville ?
Sous la forme d'un cours et d'une visite, les élèves apprennent à en voir l'architecture : le site, les matériaux, les choix constructifs, la lumière...
- Comment évoquer un site ?
L'écriture du scénario est l'occasion d'aborder la question du "point de vue". L'architecte présente les différentes lectures d'un bâtiment : celle du concepteur, du gestionnaire ou de l'utilisateur.
- Quelles étaient les intentions du concepteur ?
L'interview de l'architecte ou du paysagiste permet d'appréhender la création d'espace du point de vue de son concepteur et découvrir un autre temps de vie du site : celui de la conception, les choix et les contraintes qui ont guidé la réalisation.
- Comment filmer un site ?
Les élèves choisissent les cadrages qui sauront révéler les intentions initiales du concepteur mais aussi leur propre compréhension du site, espace vivant et réapproprié par ses usagers, par un regard esthétique et critique.

CAUE de la Somme
5, rue Vincent Auriol
80 000 Amiens

03 22 91 11 65

www.caue80.fr



ANNÉE : 2011

COMMANDITAIRE : CAUE59

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote
et partenaire du projet

PUBLIC CIBLE : élèves
de primaire, collège ou lycée
et leurs enseignants

TYPE, FORMAT ET NOMBRE
DE PAGES : outil dynamique
informatique

PERSONNES-RESSOURCES :
J-M. Moullet, inspecteur
pédagogique régional en
charge du parcours EDD
et les enseignants missionnés
au CAUE du Nord

BIBLIOGRAPHIE : oui

GLOSSAIRE : oui

PISTES PÉDAGOGIQUES : oui

RETRANSCRIPTION
D'ACTIONS : oui

INTERACTIVITÉ : oui

DIFFUSION :
plateforme collaborative
S'Pass Territoires, le site
internet du CAUE du Nord
et celui de l'Académie
www.ac-lille.fr

PARTENARIAT :
Éducation nationale

FINANCEMENT :
fonds propre du CAUE59
et fonds FEDER

CADRE DE CRÉATION DE L'OUTIL

Ce carnet numérique fait partie d'une série de carnets, géographiques et/ou thématiques réalisés à partir de la plateforme S'Pass territoires créée par le CAUE du Nord.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cet outil dynamique de mutualisation d'activités est à la croisée de plusieurs préoccupations :

- Créer des focus thématiques et géographiques ;
- Ancrer dans l'architecture scolaire et l'environnement proche du collège la démarche d'agenda 21 collège ;
- Créer des passerelles entre les parcours Histoire des Arts et l'Éducation à l'Environnement et au Développement durable de l'Éducation Nationale et le territoire autour du collège.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

Cet outil informatique interactif et dynamique, régulièrement mis à jour, permet de compiler toutes les sorties, observations, études réalisées par des classes d'un établissement scolaire au fil des années dans les différentes matières. L'idée est également de proposer des sorties pédagogiques croisant différentes disciplines autour d'un même thème.

Les observations se limitent à un périmètre de 500 mètres autour de l'établissement pour permettre des sorties dans l'heure de cours. Les cônes de visibilité permettent néanmoins de pointer des éléments remarquables, extérieurs au périmètre de curiosité mais visibles. Le carnet doit permettre de repérer les marqueurs du territoire proches de l'établissement.

L'outil cartographique proposé aux élèves permet de géoréférencer leurs observations pour une intelligence collective du territoire. Les fiches projets sont des supports d'échange entre les enseignants. Elles permettent de résumer une activité réalisée et de l'illustrer. Elles font le lien entre les documents produits et la Plateforme S'Pass du CAUE.

SUITE DONNÉE :

Généralisation du prototype à la rentrée 2013.



CAUE du Nord
98, rue des Stations
59000 Lille

03 20 57 67 67

www.caue-nord.com

1. CAUE59. Périmètre de curiosité et illustrations des éléments remarquables
2. CAUE59. Exemple de page du carnet de collège de Le Gateau Cambresis où l'on peut voir le périmètre de curiosité

Outil pédagogique interactif Mon village au grand air

mon village
A U G R A N D A I R



Environnement, habitat, développement durable



"Mon village au grand air", programme évolutif de découverte et d'expérimentation nous entraîne sur les territoires des Parcs naturels Régionaux de la Chartreuse et du Vercors, pour imaginer la construction

quartiers nouveaux dans des communes plutôt au sud, plutôt en altitude, plutôt en plaine ou plutôt à la campagne. Chemin faisant, on découvre en cherchant à les appliquer, les principes du développement durable.



outils pédagogiques

CADRE DE CRÉATION DE L'OUTIL

Convention Patrimoine et Projet, habiter en montagne aujourd'hui.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux élèves d'aborder de manière simple et ludique les thèmes de l'environnement, l'habitat, l'urbanisme et le développement durable.
- Apprendre à se questionner, à débattre, à évoluer dans le souci de la prise en compte du Développement durable dans l'aménagement, fil conducteur du dispositif.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

Ce site développe un programme évolutif de découverte et d'expérimentation sur les territoires des Parcs naturels Régionaux de la Chartreuse et du Vercors, pour imaginer la construction de quartiers nouveaux dans des communes plutôt au sud, plutôt en altitude, plutôt en plaine ou plutôt à la campagne. Chemin faisant, on y découvre, en cherchant à les appliquer, les principes du Développement durable. Les entrées sont possibles par territoire ou par thèmes généraux (DD, implantation, énergie grise...) illustrées par de petits montages vidéos interactifs suivi d'exercices pratiques.

Le scénario de ce programme évolue "du général au particulier", de l'observation d'un territoire vers la construction d'un "nouveau quartier virtuel" dans l'une ou l'autre commune de ce territoire. Son originalité vient du fait que pour être ludique ou virtuel, il n'en est pas moins ancré dans la réalité : réalité des territoires observés (les Parcs), réalité des communes sélectionnées, puis des parcelles "aménageables" dans chacune d'entre elles, réalités des problématiques auxquelles les élus et les habitants de ces communes pourraient être un jour ou l'autre confrontés.

La finalité du programme réside dans le projet d'installation d'un nouveau quartier, à l'échelle d'une classe, dans une des communes sélectionnées. Les élèves découvrent progressivement l'architecture locale, la diversité des paysages, opèrent des choix de situation et d'implantation. Ils évaluent enfin l'impact de leur choix d'aménagement sur la nature, la vie locale, les déplacements, au travers des trois piliers du Développement durable, avant de dessiner les contours de "leur quartier", en toute connaissance de cause. Tapi dans un angle de l'interface, Dédé l'ornithorynque (la mascotte du site) veille au bon déroulement du programme. Il ne donne pas de leçons, mais exprime son étonnement, voire sa colère ou son indignation chaque fois qu'une situation semble peu conforme à une logique de Développement durable. Aux élèves d'identifier des dysfonctionnements et de rechercher les bonnes solutions.

PARTENARIAT : les CAUE de Drôme, Isère, Savoie, les Parcs Naturels Régionaux du Vercors et de la Chartreuse et l'Éducation Nationale

FINANCEMENT : cosignataires de la Convention Patrimoine et Projet

SUITE DONNÉE : animation possible dans les classes avec les CAUE et les CPIE.

ANNÉE : 2009

COMMANDITAIRE :
les CAUE de Drôme, Isère,
Savoie, les Parcs Naturels
Régionaux du Vercors et
de la Chartreuse

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
partenaire, animateur
et intervenant

PUBLIC CIBLE : enseignants,
élèves CM1/CM2, collégiens
de 6^e/5^e

**TYPE, FORMAT ET NOMBRE
DE PAGES** : site internet

PERSONNES-RESSOURCES :
F. Plazy, chargé de mission
EDD à l'IUFM

LIEUX CITÉS : La Rivière (38),
La Bauche (73), Chamaloc (26)
et Corrençon-en-Vercors (38)

BIBLIOGRAPHIE : non
(mais des liens vers
les sites des partenaires)

GLOSSAIRE : oui

PISTES PÉDAGOGIQUES : oui

**RETRANSCRIPTION
D'ACTIONS** : oui

INTERACTIVITÉ : oui

DIFFUSION : site internet
libre d'accès
www.monvillageaugrandair.com
www.monvillageaugrandair.com/enseignant

CAUE de l'Isère
22, rue Hébert
38000 Grenoble

04 76 00 02 21

info@caue-isere.org
www.caue-isere.org

Exposition
L'abri à bricoles





outils pédagogiques

ANNÉE : 2011

COMMANDITAIRE : CAUE72

MISSION : information
et sensibilisation

RÔLE DU CAUE :
pilote du projet

PUBLIC CIBLE :
habitants, scolaires

TYPE, FORMAT
ET NOMBRE DE PAGES :
exposition itinérante
de 150 cabanes (maquettes)
dont 10 à l'échelle 1/1

PERSONNES-RESSOURCES :
architectes et paysagistes
ayant répondu à l'appel
à concours

DIFFUSION : CAUE72

FINANCEMENT : CAUE72

SUITES DONNÉES :
Édition du catalogue,
itinérance de l'exposition,
visites guidées et ateliers
d'architecture pour
les jeunes

CADRE DE CRÉATION DE L'OUTIL

Concours 2011 du festival des "Petites Machines à Habiter" du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Sarthe (5^e édition). Ce Festival permet d'établir une passerelle entre le monde des créateurs (architectes, paysagistes...) et le grand public. L'idée est de permettre au grand public de venir piocher des idées d'aménagement pour ses projets personnels.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir un abri de jardin permettant de ranger les outils du jardinier (râteau, pelle, bêche, binette... brouette, tondeuse), les graines dans de bonnes conditions hygrothermiques, les bulbes, l'ail et l'échalote à sécher, quelques bouteilles et verres...
- Renforcer la biodiversité du jardin (hôtel à insectes)...
- Étudier la possibilité d'un assemblage en auto-construction ainsi qu'un démontage aisé pour un remontage ultérieur ou le recyclage des différents composants...
- Proposer un projet s'inscrivant dans une recherche de performance économique (auto-construction, recyclage, simplicité du montage, limitation de la quincaillerie...) et une enveloppe financière réaliste au regard de l'architecture développée.

CONTENU DE CET OUTIL RESSOURCE

Suite à un concours d'idées sur l'abri de jardin, 150 propositions sont parvenues au CAUE de la Sarthe. Architectes et paysagistes ont conçu un prototype de cabane de jardin réalisable par le plus grand nombre en auto-construction.

Réalisées en planche (essence locale : douglas, chêne, châtaignier, robinier...) d'une longueur de 220 x 15 x 2,2 cm, utilisée comme multiple et associée à des matériaux de récupération (bidons, tôles, bâches...). Dix de ces cabanes sont grandeur nature.



CAUE de la Sarthe
1, rue de la Mariette
72000 Le Mans

02 43 72 35 31

www.caue-sarthe.com

1 et 3. CAUE79. Visite sensorielle de l'exposition
2. CAUE79. Couverture du catalogue

outils pédagogiques



Exposition
Petites Machines à Habiter





outils pédagogiques

ANNÉE : 2009

COMMANDITAIRE : CAUE72

MISSION : sensibilisation

RÔLE DU CAUE : pilote
et concepteur du projet

PUBLIC CIBLE : particuliers,
habitants, jeunes

TYPE, FORMAT
ET NOMBRE DE PAGES :
101 maisons sous la forme de
maquettes et de documents
graphiques

ÉDITEUR : CAUE72

DIFFUSION : CAUE72

PARTENARIAT : DRAC

SUITES DONNÉES :
catalogue de l'exposition,
itinérance, interventions
en milieu scolaires, création
de nouvelles expositions
(30 manières d'habiter
en Sarthe)

CADRE DE LA CRÉATION DE CETTE EXPOSITION

Concours du festival des "Petites Machines à Habiter" du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Sarthe. Ce Festival permet d'établir une passerelle entre le monde des créateurs (architectes, paysagistes...) et le grand public.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour sa 6^e édition, le festival d'architecture "Petites Machines à Habiter" a choisi d'explorer le thème du détournement, du réemploi, de la récupération et du recyclage.

Il s'agissait de concevoir à partir d'éléments industriels détournés (buse, conteneur, wagon...) associés à des éléments recyclés (bouteilles, palettes, vieilles huisseries...) une architecture destinée à recevoir le siège d'une entreprise naissante (petit artisanat ou tertiaire) comprenant :

- un vestiaire (lavabo, douche, wc, penderie) ;
- un lieu de petit stockage (archivage, petit matériel) ;
- un espace d'activité ventilé (bureau, établi...).

L'architecture conçue devait permettre d'accueillir du public (clientèle) et devait être facilement identifiable. La construction limitait les fondations (légères voire aucune) devait pouvoir se connecter aux différents réseaux (eau, électricité, courants faibles...) tout en proposant une option d'autonomie la plus complète possible. Le site d'implantation laissé à l'imagination des concepteurs pouvait être le jardin d'une maison individuelle, une zone d'activités, un parking... Les concepteurs devaient scénariser leur projet en déterminant l'activité retenue. Les conditions d'acquisition ou de récupération des éléments constitutifs du projet devaient être précisées ainsi que les conditions de déconstruction et de recyclage ultime de l'architecture (tri, réemploi, décomposition...).

CONTENU DE L'EXPOSITION

65 propositions, sous forme de maquettes et de documents graphiques, ont été examinées par un jury. Trois équipes ont été désignées lauréates, 3 ont reçu une mention spéciale. L'exposition doit permettre au grand public de venir piocher des idées d'aménagement pour ses projets personnels.

À l'occasion des 10 ans du festival "Petites Machines à Habiter", une exposition photographique accompagne cette 6^e édition. Accompagnée d'un catalogue, elle présente le regard décalé porté par Vincent Leray, plasticien, sur une partie d'un fonds de plus de 500 maquettes constitué au fil de six éditions. Les architectures de papier sont ici montrées sous toutes leurs faces dans une démarche d'inventaire.

L'uniformité du regard, construit à partir d'une même lumière, d'un point de vue et d'un cadrage identiques, participe paradoxalement à la révélation sensible de ces véritables sculptures.

CAUE de la Sarthe
1, rue de la Mariette
72000 Le Mans

02 43 72 35 31

www.caue-sarthe.com



outils pédagogiques

Soucieux de diffuser une connaissance éclairée sur les sujets qu'ils traitent dans leurs missions de sensibilisation et de conseil, les CAUE sont producteurs d'un grand nombre d'outils pédagogiques qui s'adressent à un public de plus en plus large, questionné par la transmission des savoirs auprès des jeunes mais aussi à d'autres publics comme les élus, les associations... Expositions itinérantes, kits, carnets de découvertes, livrets illustrés, vidéos et diaporamas, documentaires, ce sont ici 22 outils dont 10 présentés en détail qui sont à la disposition de ceux qui souhaitent trouver des supports pratiques de découverte soit sur des thèmes généraux soit adaptés aux situations locales.

Publication

PROMENADE D'ARCHITECTURE EN BALAGNE

CAUE de Haute-Corse - 2011

Publics : scolaires, élus, particuliers, habitants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : Haute-Corse

Commanditaire : M. Delmotte, professeur

Partenaire : Éducation nationale

Financement : fonds propre CAUE2B

Contact : M. Saimonetti Malaspina, architecte-directeur CAUE2B, 04 95 31 80 90

Publication, exposition, atelier participatif

HABITER LES FORMES DE LA NATURE

CAUE d'Eure-et-Loir - 2012

Publics : jeunes, scolaires, enseignants

Objectifs : dialoguer avec la création artistique contemporain

Territoire : département, national

Commanditaire : CAUE28, FRAC-Centre, Inspection académique d'Eure-et-Loir

Partenaires : FRAC-Centre, Inspection académique d'Eure-et-Loir

Financement : fonds propre CAUE28

Contact : CAUE28, Chartres, 02 37 21 21 31

Jeu éducatif

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE DE GIRONDE

CAUE de la Gironde - 2010

Public : scolaires

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : département

Commanditaire : CAUE33

Financement : fonds propre CAUE33

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89

Jeu éducatif

JE CONÇOIS MA MAISON

CAUE de la Gironde - 2012

Publics : jeunes, scolaires, particuliers, habitants

Objectifs : imaginer les logements de demain

Territoire : ville, national

Commanditaire : établissement scolaire

Financement : fonds propre CAUE33

Contact : M. Combeau, architecte CAUE33, Mérignac, 05 56 97 81 89



outils pédagogiques

Publication en ligne

THEM@DOC ARCHITECTURE ET LUMIÈRE

CAUE du Gard et de l'Hérault - 2010

Publics : scolaires, enseignants

Objectifs : aider le citoyen à devenir acteur

Territoires : départements Hérault et Gard, national

Commanditaires : Académie de Montpellier et CDDP de l'Hérault

Partenaires : ENSA Montpellier, ministère de l'Éducation nationale (réseau SCEREN),

DRAC Languedoc-Roussillon (aide financière)

Financement : subvention et fonds propre CAUE34

Contacts : F. Miller (CAUE30) et O. Besème (CAUE34)

Publication

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

CAUE du Pas-de-Calais - 2010, 2011, 2012

Publics : jeunes, scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur / imaginer les logements de demain / favoriser l'expérimentation, l'innovation / dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoire : département

Commanditaires : enseignants

Partenaires, relais de diffusion : Rectorat, Inspection académique, Sceren/CRDP, Conseil Général, Diocèse...

Financement : fonds propre CAUE62

Contact : Clotilde Petitprez, chargée de communication, Arras, 03 21 21 65 65

Exposition, ateliers participatifs

CONSTRUIT TA VILLE EN LAMELLES MÉCABOIS

CAUE de La Sarthe - 2011

Publics : scolaires, jeunes

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur

Territoires : Ville, intercommunalité, département, région, national

Commanditaire : CAUE72

Partenaire : Maison régionale de l'Architecture des Pays-de-la-Loire

Financement : fonds propre CAUE72

Contact : E. Rodriguez, chargée de pédagogie CAUE72, Le Mans, 02 43 72 35 31

Publication, projections, visites, ateliers participatifs

ARVILLARD 2050 - PRATIQUE OPÉRATIONNELLE ET COLLOQUE CIMES

HABITER LA MONTAGNE : UN VILLAGE POST CARBONE

CAUE de Savoie - 2010, 2011

Publics : élus, collectivités, particuliers, habitants, scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires / aider le citoyen à devenir acteur / imaginer les logements de demain / favoriser l'expérimentation, l'innovation / agir pour le Développement durable

Territoires : ville, intercommunalité

Commanditaire : Fondation FACIM (action culturelle en montagne)

Partenaires : FACIM, commune d'Arvillard, l'architecte conseiller, le lycée Professionnel du Nivolet (La Ravoire) et les CAUE74 et CAUE38 pour le colloque Cime

Financement : subvention et fonds propre CAUE73

Contact : CAUE73, Chambéry, 04 79 96 74 16

Publication

POUR UN URBANISME DURABLE DANS LES PROJETS D'HABITAT

CAUE de la Somme - 2009, 2010, 2012

Publics : élus, professionnels

Objectifs : lire et comprendre les territoires/imaginer les logements de demain/ agir pour le Développement durable

Territoire : département de la Somme (80, France)

Commanditaire : CAUE

Financement : fonds propre CAUE80

Contact : M. Ducret conseiller urbanisme/habitat, Amiens, 03 22 91 11 65

Publication, atelier participatif, concours, formation

REGARDS SUR MON PAYSAGE 1^{RE} ÉDITION 2011

CAUE de Vendée - 2011

Publics : jeunes, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoire : le lieu de vie de l'enfant (paysage familial), département de la Vendée (85, France)

Commanditaire : CAUE

Partenaires : l'inspection d'Académie (un conseiller pédagogique départemental en arts visuels, un conseiller pédagogique de circonscription et un inspecteur de circonscription histoire des arts), le Centre de Documentation Départemental Pédagogique, la Direction de l'Enseignement Catholique, le Conseil Général (service développement culturel jeunesse dont l'école départemental des arts et du patrimoine)

Financement : fonds propre CAUE85

Contacts : M. Courtial, paysagiste pilote du projet et A. Alard, chargée de sensibilisation paysage, La-Roche-sur-Yon, 02 51 37 44 95

Publications, carnets de voyages, visites

PARCOURS ET DE CARNETS DE VOYAGES POUR LA VILLE DE CRÉTEIL

CAUE du Val de Marne - 2010, 2011, 2012

Publics : jeunes, scolaires, enseignants, particuliers, habitants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur

Territoires : ville, département du Val-de-Marne (94, France)

Commanditaire : Service culturel de Créteil (94)

Partenaires : Ville de Créteil et différentes structures ou associations de la ville (par exemple, pour le parcours développement durable, participation de la Lyonnaise des Eaux)

Financement : subvention et fonds propre CAUE94

Contact : L. Grigy, architecte, Maisons-Alfort, 01 48 52 55 20

Publication, exposition, ateliers participatifs

SAINT-CHRISTOL, VILLAGE VITICOLE

DU CONSEIL AUX ÉLUS À LA SENSIBILISATION DES ÉCOLIERS

CAUE de l'Hérault - 2010, 2011, 2012

Publics : élus, collectivités, particuliers, habitants, scolaires, enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur/ agir pour le Développement durable

Territoires : commune de Saint-Christol, communauté de communes du Pays de Lunel

Commanditaires : élus et enseignants de l'école de Saint-Christol

Partenaires : commune de Saint-Christol, communauté de communes du Pays de Lunel, Conseil général de l'Hérault

Financement : subvention et fonds propre CAUE34

Contact : O. Besème, architecte, chargée de mission pour la sensibilisation en milieu scolaire, Montpellier, 04 99 133 700

A photograph of two young girls in a room with light-colored walls and a wooden floor. One girl is on the left, wearing a light-colored long-sleeved shirt and pants, leaning forward with her head down. The other girl is on the right, wearing a white t-shirt and light-colored pants, standing and looking towards the first girl. In the foreground, there is a circular rug with concentric rings of different colors. The word "formations" is written in a red, serif font across the middle of the image.

formations

Plan académique de formation Architecture, urbanisme et développement durable



ANNÉE : 2012

COMMANDITAIRE : Rectorat de l'Académie de Besançon

MISSIONS : conseil, sensibilisation et formation

RÔLE DU CAUE : conception et animation de la formation

PUBLIC CIBLE ET NOMBRE : 26 enseignants de technologie de l'Académie de Besançon

ÉCHELLE TERRITORIAL : Académie de Besançon, région Franche-Comté

LIEUX RESSOURCES : le nouveau quartier d'habitation d'Auxon-Dessous de M. Bourgeois architecte et d'Habitat 25 (S. Mouge) maître d'ouvrage du projet. Deux opérations de logement du nouveau quartier des Hauts-de-Chazal à Besançon : un logement collectif d'E. Beaudouin et de L. Milani architectes et de Grand Besançon Habitat (H. Hugues et B. Colas chargés d'opérations) ; de l'habitat intermédiaire de G. Ladoy architecte et de Grand Besançon Habitat (H. Hugues et E. Delvoye, chargés d'opérations)

PARTENARIAT : Espace-Info-énergie du CAUE du Doubs

FINANCEMENT : convention de 480€ avec le Rectorat de l'Académie de Besançon et 3000€ (pour l'ensemble des formations) avec la DRAC de Franche-Comté

PERSONNES RESSOURCES : J. Abiescher, conseiller de l'Espace Info-Energie, E. Chauvin, architecte-conseiller de l'Espace Info Energie, S. Massei, urbaniste chargé d'études, K. Terral, architecte-conseil chargée de la sensibilisation et D. Tonal architecte-directeur du CAUE25

SUITE DONNÉE : nouvelle édition en 2013

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les enseignants de technologie à la politique de la ville et au Développement durable.

MOYENS : conférences, débats, flash-info, quizz, visites.

FRÉQUENCE ET DURÉE : 2 fois une journée de 6h.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Les journées se sont déroulées en quatre parties articulées par des moments d'échanges.

Les temps de conférences portaient sur l'urbanisation et l'étalement urbain, les constats et les outils et sur des exemples d'aménagements urbains réussis renouvelant les formes d'habitat.

- 1 • Un regard sur l'évolution des territoires : l'histoire, le constat et les perspectives d'urbanisation (les villes à réinventer, une invitation à la qualité urbaine).
- 2 • Habiter autrement, un renouvellement expliqué par le contexte : La modernité évolue (l'exemple de l'habitat de l'ère industrielle) ; Fribourg ou l'introduction du principe d'écoquartier ; L'habitat intermédiaire (l'exemple de la ZAC de Bonne) ; La généralisation de l'écoquartier ; Les problématiques actuelles liées à l'habitat.
- 3 • Des temps de flash-info et de quizz sur l'actualité des nouvelles réglementations : les actualités de l'énergie ; les clés d'un bâtiment performant thermiquement ; l'urbanisme et l'énergie (ouverture sur d'autres thématiques comme celle du transport).
- 4 • Des temps de visites accompagnées et commentées par les maîtrises d'ouvrage et maîtrises d'œuvre.



CAUE du Doubs
21, rue Pergaud
25000 Besançon

03 81 82 19 22

caue25-sensibilisation
@wanadoo.fr

www.caue25.org



Formation Histoire des arts - Arts de l'espace
Architecture, Matière et Structure
Entrez en Matière(s)

ANNÉE : 2012

COMMANDITAIRE : DAAC

CADRE : Plan Académique de Formation

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE : pilotage, coordination et animation

PUBLIC CIBLÉ
ET NOMBRE : 40 enseignants du 1^{er} et 2nd degrés

DOCUMENTS-RESSOURCES :
The way the things go, film de Fischli et Weiss ; Le salon des berces (G. Clément, CIR) ; Espace, temps, architecture (S. Giedion, Denoel) ; Le Corbusier, Lucien Hervé contacts (Seuil) ; Les Pierres sauvages (F. Pouillon) ; Revue Le Moniteur n° spécial 1984, n°20, mai 1984, n°25, juin 1983, 1984, une année d'architecture et Les HLM en proie à l'innovation (villas groupées Les Colchiques Fontaine), Architecture : le logement social montre toujours l'exemple (Immeuble La Traverse, Fontaine) ; Ciment Naturel (Glénat) ; F. Boutier <http://tv.ville-fontaine.fr/recup-art-au-vog/>

ÉCHELLE TERRITORIALE :
enseignants du 1^{er} et 2nd degrés, département 38

LIEUX-RESSOURCES :
Zentrum Paul Klee (R. Piano, 2005, Bern, A), La tour Perret (A. Perret, 1925), La chapelle de Ronchamp (Le Corbusier, 1950-1955, 70, F), Le Thoronet (04, F) et Les Étoiles (J. Renaudie, Givors, 69, F)

PERSONNES-RESSOURCES :
F. Boutier, artiste et sculpteur ; C. Avenier, chercheur au laboratoire AE&CC et maître d'œuvre ; B. Chaljub, docteur en Architecture et auteure ; P. Chedal-Anglay, enseignant et architecte ; E. Feugier, professeur-relais au CAUE38 et conseillère pédagogique Arts Visuels

PARTENARIAT : DAAC, Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale 38, Maison de l'Architecture, ENSAG, DRAC Rhône-Alpes

FINANCEMENT : DRAC Rhône-Alpes, CAUE38, Maison de l'Architecture

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibilisation à l'Architecture, au cadre de vie et aux Arts de l'espace ;
- Apports alternés de connaissances techniques (atelier pratique) et de visites sur sites pour élargir et varier les modes d'appropriation de la thématique ;
- Construction de repères dans le temps et dans l'espace en reliant les exemples locaux aux références régionales ou nationales ;
- Rencontre entre enseignants du 1^{er} et 2nd degrés.

MOYENS : atelier pratique, conférences, visites d'édifices.

FRÉQUENCE ET DURÉE : 2 journées.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Se confronter à la matière (ses propriétés physiques, constructives et spatiales) et à la relation matière-matériau-structure, avec un accent particulier sur le ciment et le béton, en rapport avec les lieux de formation (Grenoble et Fontaine).

Une alternance d'apports théoriques et d'illustrations capte l'attention des enseignants selon leurs compétences et intérêts personnels ou pédagogiques.

Un 1^{er} temps de manipulation des matériaux en atelier permet de tester les capacités et les résistances, d'expérimenter les assemblages les plus adaptés pour construire des abris, des ponts... François Boutier organise une séance pratique à la fois technique et ludique, mêlant la statique et la dynamique des forces...

Puis, Cédric Avenier présente Louis Vicat et sa découverte des principes d'hydraulicité des liants à l'origine de toute la filière cimentière et du matériau de prédilection de l'architecture moderne : le béton.

Des apports scientifiques sont nécessaires pour comprendre le phénomène de transformation du calcaire en ciment (liant). De nombreux exemples à travers le XIX^e et le XX^e siècles éclaire son utilisation : la pierre factice et le ciment moulé sont la 1^{ère} étape d'une grande épopée qui révolutionna les pratiques constructives et architecturales par la mise au point du béton armé...

Les stagiaires peuvent aussi profiter du bâtiment remarquable de l'ENSA de Grenoble et de différentes activités organisées : la visite commentée du bâtiment de l'école et de son environnement avec la Maison de l'Architecture, la visite du laboratoire de recherche CRATERE (l'architecture en terre dans le monde), la visite d'un atelier d'étudiants avec Patrick Chedal-Anglay enseignant ou la projection d'un film sur la thématique.

La 2nd journée se déroule sur Fontaine, à proximité des lieux de visites. Une conférence de Bénédicte Chaljub retrace le rôle du béton dans la transformation du mode de pensée de l'Architecture. À travers trois exemples régionaux et leurs trois architectes : Le Corbusier, Auguste Perret et Jean Renaudie, Bénédicte Chaljub propose une mise en perspective de l'histoire de l'Architecture, sous l'angle particulier du matériau moderne mis en œuvre : le béton armé.

Patrick Chedal-Anglay aborde en fin de matinée la question du groupement d'habitat et de son organisation. Il illustre, à partir d'exemples français et européens, la qualité d'une organisation horizontale aussi économe que possible du territoire, tout en offrant les éléments de confort et de convivialité de la maison individuelle. Les bâtiments visités l'après-midi permettent de réviser les notions abordées par les intervenants et de rendre compte des riches qualités architecturales et spatiales du logement social, exemple de proximité souvent méconnu et rarement parcouru...

CAUE de l'Isère
22, rue Hébert
38000 Grenoble

04 76 00 02 21

info@caue-isere.org
www.caue-isere.org



Formation académique des enseignants

**Les mots-clés de l'Architecture :
Architecture, Matière et Texture**



ANNÉE : 2010

COMMANDITAIRE : DAAC

CADRE : Plan Académique de Formation. CAUE38, journées de formation "Histoire des arts" et CAUE74, module 1 du dispositif "Rencontrer l'Architecture"

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE : conception, organisation, animation et intervention

PUBLIC CIBLÉ
ET NOMBRE : 60 enseignants du 1^{er} et 2nd degrés

LIEUX-RESSOURCES : les Grands Ateliers, le Musée du textile de Bourgoin-Jallieu avec le CAUE38, la ville d'art et d'histoire d'Annecy, les ateliers de l'îlot-S avec le CAUE74

PERSONNES-RESSOURCES : P. Doat, R. Anger et A. Rivero, CRAterre-Ensay & collectif zoomarchitecture
Pour le CAUE38 : F. Chevallier et V. Droin, architectes, B. Chaljub, docteur en architecture et auteure
Pour le CAUE74 : M. Borga-Jacquier, architecte, E. Brun, conseiller pédagogie & culture du CAUE74, M. Lepeltier, conseillère pédagogique départementale pour les arts visuels

DOCUMENTS-RESSOURCES : Enseigner, expérimenter, construire, Éditions J-M. Place, 2008.
Bâtir en terre : du grain de sable à l'architecture, Anger R., Fontaine L., 2009
www.zoomarchitecture.fr
www.cratere.org

ÉCHELLE TERRITORIALE : départements de l'Isère et de la Haute-Savoie

PARTENARIAT : Inspection Académique de l'Isère et de la Haute-Savoie, DAAC, CRDP de Grenoble, DRAC Rhône-Alpes

FINANCEMENT : DRAC Rhône-Alpes, Inspection académique de Haute-Savoie, CAUE38 et CAUE74

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Enrichir la culture des enseignants et proposer des rencontres avec des professionnels ;
- Faire se rencontrer des enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés en proposant des activités transdisciplinaires ;
- Aborder l'architecture comme un art qui amène à en découvrir d'autres ;
- Confronter les enseignants à l'expérimentation de la matière et des matériaux à l'échelle 1 (1^{re} jour bi-départementale) ;
- Poursuivre l'exploration de la matière et des matériaux, du pisé au béton et se construire des repères dans le temps et dans l'espace (2^e jour en Isère),
- Réinvestissement pédagogique et parcours urbain à la découverte de l'évolution des matériaux et textures d'Annecy ; expérimentation et manipulation reconductible en classe ou utilisation de l'outil de sensibilisation "la fabrique de matériaux & de texture" ; proposer des passerelles à d'autres arts (2^e jour en Haute-Savoie)

MOYENS : conférences, ateliers, visites d'édifices.

FRÉQUENCE ET DURÉE : 1 jour bi-départementale et 1 jour dans chaque département.

CONTENU DE CETTE FORMATION

1^{er} jour. Immersion aux Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau pour une approche scientifique, technologique et sensible de l'architecture par la "matière", enrichie d'une dimension culturelle et artistique : La brique en chantier (construction collective avec des briques alliant manipulation et rapidité d'exécution) ; Atelier de la matière (expérimentation des matières) ; Atelier construire en sable (construction d'une paroi verticale en sable) ; Atelier tente & lycra (construction éphémère d'un espace à partir d'un textile élastique) ; Atelier pisé (manipulation de la matière avec des outils pédagogiques simples et transportables).

2^e jour pour les enseignants de l'Isère avec le CAUE38 : visite du musée départemental (exposition "Inventaire du Pays de Bourgoin-Jallieu" & "Albert Ribollet, un architecte dans la ville") ; actualité de l'architecture de terre pour revisiter les notions du 1^{er} jour (exposé sur la place privilégiée du matériau béton dans l'architecture moderne : Le Corbusier, Auguste Perret et Jean Renaudie) ; promenade urbaine et architecturale dans la ville au fil des bâtiments d'Albert Ribollet (croisement des regards disciplinaires et des échelles de conception, sous l'angle des matières : décor, mobilier, aménagement urbain, structure, façade...) ; clôture par des échanges d'expériences et une contribution aux pistes d'investigations selon les disciplines représentées.

2^e jour pour les enseignants de Haute-Savoie avec le CAUE74. Deux adaptations sont faites pour le 1^{er} et 2nd degrés : parcours urbain dans la ville d'art et d'histoire d'Annecy (les matériaux comme support de lecture historique de l'architecture & les textures pour décrire les perceptions et l'évolution urbaines) ; présentation à l'îlot-S de références architecturales (anciennes, modernes, contemporaines, locales et internationales) par les matériaux & les textures ; ateliers de manipulation et d'expérimentation avec la matière autour des arts visuels et de l'espace ; présentation et appropriation de l'outil de sensibilisation "la fabrique de matériaux & de textures" ; organisation des visites avec les élèves et valorisation de leurs travaux.

CAUE de l'Isère
22, rue Hébert
38000 Grenoble

04 76 00 02 21

info@caue-isere.org
www.caue-isere.org

CAUE
de Haute-Savoie
L'Îlot-S
7, place
Paul Grimault
74000 Annecy

04 50 88 21 12

culture@caue74.fr
www.caue74.fr

1. CAUE38. Atelier brique, atelier textile et visite d'un bâtiment d'Albert Ribollet
2. CAUE38. Expérimentation de la matière en grains



Formation enseignants
Façades, ouvertures, jardins





formations

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Interroger et comprendre les liens entre l'architecture et le paysage.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Une journée sur le thème des façades et ouvertures

- 9h15-10h00, ouverture du stage
Entrée en matière par M. Bayer, L. Reynès, et S. Koch à partir d'exemples architecturaux portant sur la thématique choisie.
- 10 h 00 – 12 h 00, balade en 2 groupes avec les guides formateurs :
Observer les percements et faire parler le bâti : découverte en groupes et repérage de terrain. Prise de photos, de croquis et de notes dans un parcours libre à choisir à proximité de l'Inspection académique.
- 13h30-14h15, présentation des Cahiers de l'Ariena "Où habiterons-nous en 2031 ?" par Patrick Barbier, Conseiller pédagogique en environnement.
- 14h15-14h30, topo. Balade et bibliographie (Livres mis à disposition en consultation)
- 14h30-16h30, atelier de pratiques : manipulation et maquettes à réaliser.
Matériels : Bristol A3 / papiers de soie et kraft / Mousse haute densité...

ANNÉE : 2009, 2010, 2011

COMMANDITAIRE : Isabelle GASS - CPD Arts visuels Académie de Strasbourg

CADRE : formation

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE :
auteur du projet

PUBLIC CIBLÉ :
instituteurs

LIEU-RESSOURCE :
environnement du lieu
de formation

PERSONNES-RESSOURCES :
M. Bayer et S. Koch - CAUE67,
L. Reynès-ENSAS et J.-J. Virot -
INSA

LIEUX CITÉS : La petite
maison de Le Corbusier,
jardins à Chiadung et Changua
(Chine), maisons japonaises,
casa Artigas à Sao Paulo
de J. Vilanova Artigas,
Versailles...

FINANCEMENT :
fonds propre CAUE67

Une journée sur le thème des jardins

- 9h15-10h00 : introduction par M. Bayer, L. Reynès, et S. Koch à partir d'exemples architecturaux en lien avec les jardins.
- 10h00-12h00 : balade en 2 groupes avec les guides formateurs.
Observer les jardins et la présence du végétal dans la ville : découverte en groupes et repérage de terrain. Prise de photos, de croquis et de notes dans un parcours libre à choisir à proximité de l'Inspection académique.
- 13h30-14h00, topo. Balade et bibliographie
- 14h00-15h30, atelier de pratiques : manipulation et maquettes à réaliser.
Matériels : Bristol A3 / papiers de soie et kraft / Mousse haute densité ...
- 15h30-16h30, bilan.



CAUE du Bas-Rhin
5, rue Hannong
67000 Strasbourg

03 88 15 02 30

caue@caue67.com

Formation enseignants de technologie 5^e Du Territoire à l'Édifice



ANNÉE : 2009, 2010, 2011

COMMANDITAIRE :
J.-J. Ostermeier IPR
de technologie Académie
de Strasbourg

CADRE :
formation des enseignants

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE :
auteur du projet

PUBLIC CIBLÉ :
professeurs de technologie
niveau 5^e

LIEUX-RESSOURCES :
Strasbourg, Hochefelden

PERSONNES-RES-
SOURCES :
I. Tessier et D. Suhr,
professeurs de technologie

LIEUX CITÉS :
maison Moller d'Adolf
Loos, villa Curutchert
de Le Corbusier, maisons
traditionnelles alsacienne
et japonaise, ateliers de
Jean Prouvé et Otto Frei,
maisons contemporaines
japonaises

FINANCEMENT :
fonds propre CAUE67

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Depuis 2009, l'architecture et l'urbanisme est au programme de technologie dans les classes de cinquième. Le CAUE67 a été sollicité par les instances académiques pour concevoir une série de séquences pédagogiques que deux enseignantes ont testé préalablement dans leur classes respectives. De nombreuses réunions de réajustements ont permis de mettre au point un cycle de formation à destination de leurs collègues professeurs de technologie. La vidéo tournée pendant cette première session de formation montre les enseignants se confronter aux mêmes exercices que leur futurs élèves. Ils y abordent successivement les échelles territoriale, urbaine et architecturale situées autour de leur collège.

CONTENU DE CETTE FORMATION

• Territoire et tissu urbain

Ces phases sont l'occasion d'un travail trans-disciplinaire. Les composantes physiques (climat, topographie, paysage...), les traces de l'homme (construction, découpage du sol...), l'histoire et les usages du lieu (toponymie, activités humaines...) sont prétextes à chercher des réponses dans d'autres domaines et avec d'autres enseignants.

Pour transmettre le résultat de leur réflexion, les stagiaires sont confrontés à la mise en forme de leur travail. Ils abordent les techniques de représentations, collages, dessins, photomontages et produisent des cartes, des maquettes, des plans.

• Du territoire à l'édifice (Cf. conférence de Le Corbusier à Rio)

Les exercices à l'échelle architecturale se focalisent sur la compréhension des interactions entre construction et espace architectural. Quels liens peuvent s'établir entre une construction et un site ? Par exemple, le stagiaire part d'un cas local et le compare avec une réalisation similaire issue d'une autre culture.

• Un Projet

Les stagiaires se concertent et décident d'un projet à étudier qui pourra améliorer leur vie quotidienne, un espace public, un équipement... Ils confrontent leur projet au document d'urbanisme local pour un regard critique sur ce dernier.



CAUE du Bas-Rhin
5, rue Hannong
67000 Strasbourg

03 88 15 02 30

caue@caue67.com

1. CAUE67. Conférence sur le thème 'Du territoire à l'édifice'
2. CAUE67. Atelier de pratiques, réalisation de maquette sur le thème du plan libre

Formation académique des enseignants
Patrimoine
et Développement durable



formations

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif est de sensibiliser et d'informer les enseignants du second degré au processus de création de l'architecture contemporaine. Cette session porte sur les caractéristiques spécifiques de la reconversion du bâti ancien, le programme et l'animation de la formation favorise les approches différentes et les échanges contradictoires sur le sujet.

Les méthodes utilisées sont le cours magistral et le témoignage d'architectes généralistes et spécialistes, d'historiens, de représentants de l'État.

MOYENS : rencontres-débats.

FRÉQUENCE ET DURÉE : une journée.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Pour beaucoup de Français, l'architecture correspond à une construction neuve sur un terrain vierge ; l'architecture écologique se penche sur un autre mode de construction : se réapproprier un bâtiment existant dans son usage d'origine ou dans un nouvel usage.

La transformation du Familistère de Guise autour du projet UTOPIA, musée de site, sert d'appui et d'illustration au sujet. Tout bâti ancien est-il un patrimoine ? Comment créer dans la contrainte du passé ? Le bâti seul fait-il "patrimoine" ? Le bâti ancien est-il écologique et durable ?... sont parmi les questions et thèmes abordés par les intervenants.

- 1 • La réhabilitation écologique : les repères bibliographiques. Consultation d'ouvrages de références au CAUE80, au CRDP Picardie (toute la journée).
- 2 • Patrimoine bâti : architecture durable ?
"Le théâtre en miroir", Entresort multimédia.
Territoires du familistère, déambulation libre entre 4 lieux pour un récit de 15 minutes.
"Recycler" le patrimoine : une approche plus écologique de l'architecture ? Par Sandrine Platerier, recenseur des Monuments Historiques, Thérèse Rauwel, architecte-urbaniste conseiller CAUE80 et Frédéric Panni, conservateur du Patrimoine.
- 3 • Créer dans le "créé" et l'"habité".
"La cour sonore", démonstration et présentation du dispositif. Muséographie du pavillon central, parcours commenté par Catherine Frenak, architecte-muséographe et Bruno Airaud, architecte.
Le concept de musée de site par Catherine Frenak, architecte-muséographe et Frédéric Panni, conservateur du Patrimoine.

PERSONNES-RESSOURCES : B. Airaud, architecte urbaniste, coordinateur du programme Utopia du Familistère de Guise, C. Frenak, architecte associée à B. Jullien, architectes-muséographes des aménagements du pavillon central du Palais social du Familistère, F. Panni, conservateur du Patrimoine au Familistère de Guise, S. Platerier, recenseur des Monuments Historiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Picardie et T. Rauwel, architecte-urbaniste, conseiller au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Somme.

ANNÉE : 2012

COMMANDITAIRES :
Rectorat Académie Amiens,
CAUE80

CADRE : formation pour
le Rectorat de l'Académie
d'Amiens (80, France)

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE : pilote
du projet, intervenant
et financeur

PUBLIC CIBLÉ
ET NOMBRE : 70 personnes,
enseignants, élèves
et architectes

DOCUMENTS-RESSOURCES :
revue de presse et bibliographie
disponibles au CIDOC du
CAUE80 et au familistère
www.caue80.fr
www.familistere.com

ÉCHELLE TERRITORIALE :
la région Picardie

LIEUX-RESSOURCES : visite
sur site du Familistère de Guise
(Godin, 1859 à 1884) / Projet
Utopia [02]

PARTENARIAT : Rectorat
Académie Amiens / CAUE80

FINANCEMENT :
90 % CAUE80 et 10% Rectorat
Académie Amiens

SUITE DONNÉE : formation
Paysage et Développement
durable (2013)

CAUE de la Somme
5, rue Vincent Auriol
80 000 Amiens

03 22 91 11 65

www.caue80.fr

Formation académique des enseignants
Le jardin contemporain
en Picardie



formations

ANNÉE : 2011

COMMANDITAIRES :
Rectorat Académie Amiens,
CAUE80

CADRE : formation pour
le Rectorat de l'Académie
d'Amiens (80, France)

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE : pilote
du projet, intervenant
et financeur

PUBLIC CIBLÉ
ET NOMBRE :
220 personnes, enseignants,
élèves et paysagistes,
pépiniéristes, propriétaires
et gestionnaires de jardins

DOCUMENTS-RESSOURCES :
revue de presse et biblio-
graphie disponibles au
CIDOC du CAUE80
www.caue80.fr
www.gillesclément.com

ÉCHELLE TERRITORIALE :
la région Picardie

LIEUX-RESSOURCES : entre
autres, le parc de la Hotoie
à Amiens par Le Nôtre pay-
sagiste/Amiens (80), le parc
Saint Pierre par Jacqueline
Osty, paysagiste/Amiens (80),
les jardins de l'abbaye
et jardin Lamarck par Gilles
Clément paysagiste/Valloires
(80)

PARTENARIAT : Rectorat
Académie Amiens / CAUE80

FINANCEMENT :
90 % CAUE80 et 10% Rectorat
Académie Amiens

SUITES DONNÉES :
formations "Jardin écolo-
gique en Picardie" en 2012,
"Patrimoine et Développe-
ment durable" en 2012 et
"Paysage et Développement
durable" en 2013

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif est de sensibiliser les enseignants du second degré à la conception et la réalisation d'un jardin contemporain en les mettant en situation d'échanges avec des spécialistes et des propriétaires de jardins.

Les méthodes utilisées sont le cours magistral et le témoignage de paysagistes ou de propriétaires de jardins.

MOYENS : rencontres-débats.

FRÉQUENCE ET DURÉE : une journée.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Quelles différences entre jardin, parc et paysage ? Qu'est-ce qu'un jardin "historique", "contemporain", "écologique" ? Où en est la création en France aujourd'hui... Des exemples en Picardie, créations de paysagistes, serviront d'appui et d'illustration au sujet.

- 1 • L'art des jardins au XX^e siècle : les repères bibliographiques.
Consultation des ouvrages de références au CAUE80, au CRDP Picardie, à l'ENSAP de Lille et à la Librairie Martelle (toute la journée).
- 2 • Le jardin entre nature, culture et sciences.
Jardin "historique", jardin "remarquable", exemples de la Picardie par Pascale Touzet, DRAC Picardie et Thérèse Rauwel, CAUE80.
Le jardin : espace, forme et sens, jardins de l'abbaye et jardin Lamarck à Valloires par Gilles Clément, paysagiste.
- 3 • Le jardin comme conscience environnementale et défi planétaire.
L'art au jardin par Barbara Dennys, architecte.
Le jardin comme processus par Sophie Galland, paysagiste et Philippe Zinetti, enseignant en arts plastiques.
Trois concepts : jardin en mouvement, jardin planétaire, tiers paysage par Gilles Clément, paysagiste.

PERSONNES-RESSOURCES : G. Clément, jardinier, paysagiste, auteur d'essais sur le "tiers paysage", "le jardin planétaire", "le jardin en mouvement" et créateur des jardins de l'abbaye et du jardin Lamarck à Valloires ; B. Dennys, architecte, directrice de l'École Supérieure d'Art et de Design à Amiens ; S. Galland, paysagiste à la Direction de l'Urbanisme, de l'Habitat et du Logement à Amiens Métropole, en charge, entre autre, du concours du parc de la Hotoie ; P. Touzet, retraitée, recenseur des Monuments Historiques DRAC de Picardie en charge des parcs et jardins de Picardie et du Label "jardins remarquables", membre de l'association Quadrilobe ; T. Rauwel, architecte-urbaniste, conseiller au CAUE ; ayant eu en charge le pilotage de l'Inventaire départemental des Parcs et Jardins de la Somme et co-auteur du guide "Découvrons les parcs et jardins de la Somme" publié en 2007 par le CAUE80 ; P. Zinetti, professeur d'arts plastiques au lycée La Hotoie, coordonnateur du groupe Arts à la délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de l'académie d'Amiens.

CAUE de la Somme
5, rue Vincent Auriol
80 000 Amiens

03 22 91 11 65

www.caue80.fr

Formation académique des enseignants Le jardin écologique



ANNÉE : 2012

COMMANDITAIRES :
Rectorat Académie Amiens,
CAUE80

CADRE : formation pour
le Rectorat de l'Académie
d'Amiens (80, France)

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE : pilote
du projet, intervenant
et financeur

PUBLIC CIBLÉ
ET NOMBRE :
200 personnes, enseignants,
élèves et paysagistes,
pépiniéristes, propriétaires
et gestionnaires de jardins

DOCUMENTS-RESSOURCES :
revue de presse et bibliographie
disponibles au CIDOC du
CAUE80
www.caue80.fr
www.baseland.fr
www.lejardindesvertueux.fr
www.jardin-herbarium.fr
www.lebruitdeleau.org

LIEUX-RESSOURCES :
entre autres, le parc Saint-
Pierre par J. Osty, paysagiste/
Amiens (80) ; les jardins de
l'abbaye et jardin Lamarck
par G. Clément, paysagiste/
Valloires (80) ; le jardin des
vertueux/Amiens (80) ;
l'herbarium de Saint-Valéry-
sur-Somme (80) ; le bruit de
l'eau de Saint-Quentin-en-
Tourmont (80) et le jardin de
la presqu'île du Familistère
de Guise par BASE paysagiste

ÉCHELLE TERRITORIALE :
région Picardie

PARTENARIAT : Rectorat
Académie Amiens / CAUE80

FINANCEMENT :
95 % CAUE80 et 5 % Rectorat
Académie Amiens

SUITES DONNÉES :
formations "Patrimoine et
Développement durable"
en 2012, "Paysage et
Développement durable"
en 2013

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif est de sensibiliser et d'informer les enseignants du 2nd degré à la conception et la réalisation d'un jardin contemporain. Cette session porte sur les caractéristiques spécifiques d'un jardin contemporain "écologique", le programme et l'animation de la formation favorise les approches différentes et les échanges contradictoires sur le sujet. Les méthodes utilisées sont le cours magistral et le témoignage de paysagistes professionnels, d'amateurs et de propriétaires de jardins.

MOYENS : rencontres-débats.

FRÉQUENCE ET DURÉE : une journée, 1 à 2 fois par an.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Peut-on parler de jardin écologique ? Qu'est ce qui fait "écologique" ? Quelles différences entre jardin, parc et paysage ? Les espaces publics "jardinés" sont-ils une réponse écologique à la gestion des villes ?... Des exemples de jardins en Picardie, créations de paysagistes, de botanistes et de jardiniers professionnels et amateurs, serviront d'appui et d'illustration au sujet.

- 1 • Le jardin écologique : les repères bibliographiques.
Consultation d'ouvrages de références au CAUE80, au CRDP Picardie et à la Librairie Le Labyrinthe (toute la journée).
- 2 • Le jardin entre nature, culture et sciences.
Une approche écologique du jardin historique et contemporain.
Jardins de l'abbaye et jardin Lamarck de Gilles Clément à Valloires. Court-métrage réalisé par la section cinéma du lycée La Hotoie d'Amiens.
Le jardin : espace, forme et sens, exemples de parc public.
- 3 • Le jardin comme expériences sociales et écologiques.
Quelques repères entre disciplines "Land art" et "Paysage".
Jardin des vertueux d'Amiens.
Herbarium de Saint-Valéry-sur-Somme.
Le bruit de l'eau de Saint-Quentin en Tourmont.

PERSONNES-RESSOURCES : BASE (Bien Aménager Son Environnement), C. Willemin, Agence de Paysage à Paris et Lyon ; PACO, P. Goujon, jardinier paysagiste, directeur de l'association "Jardins des Vertueux" jardin pédagogique et écologique, conservatoire des techniques maraîchères traditionnelles créé en 2009 dans les Hortillonnages d'Amiens ; N. Quilliot, botaniste amateur, présidente de l'association "Herbarium, jardins des Remparts", créée en 1995 dans un ancien jardin hospitalier du XVIII^e siècle abandonné depuis 1960, l'association reconstitue une collection botanique de plantes médicinales et alimentaires, une démarche citoyenne et pédagogique ; Tibo N. et D., photographes parcourant le monde, en 2009, créent un lieu d'accueil, "le bruit de l'eau" près de la Baie de Somme, inspiré de l'approche japonaise ; A. Varcin, paysagiste DPLG, enseignante-chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture et du Paysage de Lille ; T. Rauwel, architecte-urbaniste, conseiller au CAUE, co-auteur du guide "Découvrons les parcs et jardins de la Somme", intervenante à l'ENSAPL dans le cadre du Labo Paysage ; P. Zinetti, professeur d'arts plastiques au lycée La Hotoie, coordinateur du groupe Arts à la Délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de l'académie d'Amiens.

CAUE de la Somme
5, rue Vincent Auriol
80 000 Amiens

03 22 91 11 65

www.caue80.fr

Formation des formateurs
**Construire des outils
pédagogiques et techniques
de modélisation**





formations

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Conception et modélisation d'outils pédagogiques (maquettes de deux bassins versants) support de formation pour sensibiliser les enseignants et les élèves, dans le cadre des projets "classes d'eau".

- Définir des périmètres d'étude ;
- Récolter des données, notamment via un système d'information géographique (SIG) ;
- Choisir les matériaux, les éléments à représenter...
- Fabriquer, modéliser des maquettes de site.

MOYENS : deux ateliers de pratiques.

FRÉQUENCE ET DURÉE : deux demi-journées de formation.

ANNÉE : 2011

COMMANDITAIRE :
Inspection académique
du Val-d'Oise et Académie
de Versailles

MISSIONS :
conseil et formation

RÔLE DU CAUE : conception
et animation de la formation

PUBLIC CIBLE
ET NOMBRE : une dizaine
de formateurs du groupe
Sciences et Développement
Durable de l'Inspection
académique du Val-d'Oise

DOCUMENTS-RESSOURCES :
Base de données CARTHAGE,
Référentiel d'Obstacle
à l'Écoulement (ONEMA),
Schéma d'Aménagement
et de gestion des Eaux
(SAGE et DRIEE)

ÉCHELLE TERRITORIALE :
Val d'oise (95)

PERSONNES-RESSOURCES,
INTERVENANTS CAUE :
L.-T. Dang, architecte ;
J. Gauthier-Anota, chargée
de mission pédagogie ;
C. Luthringer, architecte ;
C. Moquet, chargée de mission
SIG ; C. Walter, éco-conseillère

FINANCEMENT :
fonds propres du CAUE

CONTENU DE CETTE FORMATION

Le CAUE95 a été sollicité par l'Académie de Versailles pour construire une formation dédiée aux formateurs de l'inspection académique du Val-d'Oise, groupe sciences et Développement durable. Cette formation a pour objet d'initier les formateurs à la modélisation de maquettes, supports pédagogiques. Elle s'est déroulée en 2 temps.

• Séance 1

Sensibilisation aux enjeux de l'eau dans la ville ;
Sensibilisation au SIG, recherche de données ;
Sensibilisation à la réalisation de maquette : concevoir rapidement une maquette d'étude.

• Séance 2

Conception de deux maquettes : un bassin versant urbain (Sarcelles) et un bassin versant rural (Seraincourt) ;
Fabrication des courbes de niveaux, représentation des infrastructures, espaces boisés, bâtis...



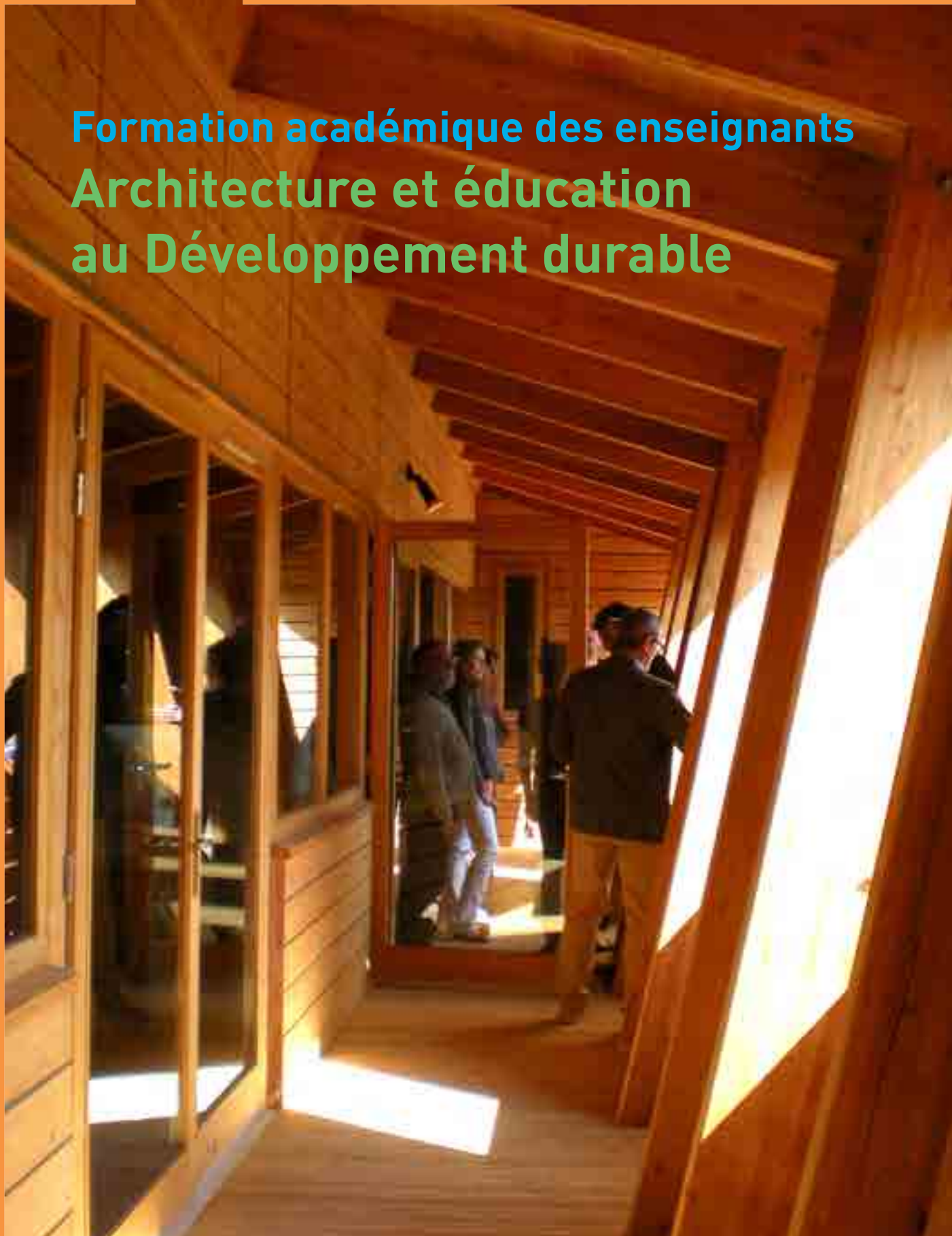
CAUE du Val-d'Oise
Moulin de la Coulevre
rue des 2 ponts
BP 40163 Pontoise
95304
Cergy-Pontoise
cedex

01 30 38 68 68

caue95@caue95.org

www.caue95.org

Formation académique des enseignants Architecture et éducation au Développement durable





formations

ANNÉE : 2012

COMMANDITAIRE : DAFPEN-
Rectorat de Montpellier (34,
France)

MISSION : formation

RÔLE DU CAUE :
les 3 CAUE de l'Aude,
le Gard et l'Hérault ont
élaboré le programme
et sont intervenus dans
cette formation

PUBLIC CIBLÉ
ET NOMBRE : les enseignants
de l'académie de Montpellier
de toutes disciplines

DOCUMENT-RESSOURCE :
une bibliographie remise
aux enseignants

LIEUX-RESSOURCES :
la Maison de l'Architecture et
de l'Énergie à Carcassonne,
siège du CAUE de l'Aude

ÉCHELLE TERRITORIALE :
la Région Languedoc-
Roussillon

PERSONNES-RESSOURCES :
CAUE de l'Aude : C. Deloche,
conseiller Espace Info Énergie ;
CAUE du Gard :
F. Miller, architecte, chargée
de mission sensibilisation
en milieu scolaire ;
CAUE de l'Hérault : E. Bernat
Payet, architecte chargée
d'études qualité environne-
mentale ; O. Besème, archi-
tecte chargée de mission
sensibilisation en milieu
scolaire ; P. Perris, architecte
concepteur du bâtiment

FINANCEMENT :
fonds propres du CAUE
et financement DRAC

SUITE DONNÉE : les outils
pédagogiques élaborés
pour cette journée ont été
envoyés aux enseignants
ayant suivi le stage afin
qu'ils puissent les utiliser
avec leurs élèves

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faire comprendre les enjeux de l'urbanisme et de l'architecture durables par la rencontre de professionnels ;
- Faire découvrir par des exemples et visites des solutions d'avenir pour répondre aux enjeux environnementaux : maîtrise de l'énergie, gestion de l'eau, des déchets... sans oublier la qualité des espaces, des usages et les rapports humains ;
- Évoquer des pistes pédagogiques en relation avec les nouveaux programmes de l'éducation au Développement durable.

MOYENS : intervention en salle et visite de bâtiment avec l'architecte concepteur.

FRÉQUENCE ET DURÉE : une journée, le 28 mars 2012.

CONTENU DE CETTE FORMATION

Cette formation se déroule en trois temps :

- 1 • Travaux en ateliers, puis restitution et synthèse générale.

Atelier 1 : urbanisme durable.

Atelier 2 : architecture bioclimatique, implantation, orientation.

Atelier 3 : architecture bioclimatique, organisation des espaces.

Atelier 4 : choix constructifs, matériaux et équipements.

Des outils pédagogiques élaborés en amont servent de supports à ces ateliers.

2 • Présentation d'outils pédagogiques : "la boîte à bâtir", malle pédagogique sur l'éco-construction conçue par le réseau ECORCE, les expositions "Vivre et construire avec le climat" et "Profil bois" réalisées par l'Union régionale des CAUE en Languedoc-Roussillon. Présentation d'expériences pédagogiques...

3 • Visite de la Maison de l'Architecture et de l'Énergie, siège du CAUE de l'Aude, guidée et commentée par Pascal Perris, architecte concepteur du bâtiment. Ce bâtiment est un projet pilote en matière de construction bio-climatique (construction bois et isolant naturel, chauffage bois avec production d'eau chaude sanitaire, production d'énergie photovoltaïque, solaire passif...).



CAUE de l'Aude
Maison
de l'Architecture et
de l'Environnement
28, avenue
C. Bernard
11000 Carcassonne

04 68 11 56 20

CAUE du Gard
11, place du 8 mai 1945
30000 Nîmes

04 66 36 10 60

CAUE de l'Hérault
19, rue Saint-Louis
34000 Montpellier

04 00 133 700

1. CAUE30. Visite guidée par l'architecte Pascal Perris
2. CAUE30. La maison de l'architecture et de l'énergie, siège du CAUE de l'Aude
3. CAUE30. Travail en atelier sur les outils pédagogiques



formations

La formation des professionnels du cadre bâti est une des quatre missions fondamentales des CAUE qu'ils poursuivent sur le terrain, généralement en partenariat avec les organisations professionnelles. Sur le plan pédagogique les CAUE ont particulièrement développé ces actions avec les Inspections académiques, les DAAC des rectorats, avec les DRAC, les CRDP. Ses actions sont destinées à des publics ciblés généralement d'enseignants mais elles peuvent être également ouvertes à d'autres acteurs quand le sujet l'autorise. 16 formations ont été ici retenues dont 10 largement présentées dans leur programme et les personnes ressources. Toutes ne sont pas reconduites chaque année mais constituent des exemples de montage qui peuvent appeler des poursuites enrichies par ces expériences.

Formation

LES PATRIMOINES COMME TÉMOINS D'UNE HISTOIRE EN DEVENIR

CAUE de l'Ardèche - 2011

Public : enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoire : ville

Commanditaires : Inspection Académique de l'Ardèche, DAAC

Partenaires : Centre International de Construction et du patrimoine de Viviers, Service territorial de l'architecture et du patrimoine, CAUE26, Conseil général de l'Ardèche, DAAC

Financement : convention lycée et fonds propre CAUE26

Contacts : I. Bon, directrice et A. Raphaneau, architecte CAUE07, 04 75 64 36 04

Cours, conférences

À L'ÉCOLE DE... L'ARCHITECTURE, DU PAYSAGE, DE LA VILLE

CAUE de la Gironde - 2010, 2011, 2012

Public : enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires

Territoires : ville, département (33, France)

Commanditaires : Inspection Académique, CAUE33

Partenaires : Inspection Académique de la Gironde, CDDP de la Gironde

Financement : fonds propre CAUE33

Contacts : E. Vouillon, directrice et M. Combeau, architecte CAUE33, 05 56 97 81 89

Formation

LES MOTS-CLÉS DE L'ARCHITECTURE : ARCHITECTURE, MATIÈRE ET TEXTURE

CAUE de l'Isère - 2010

Public : enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/aider le citoyen à devenir acteur/ dialoguer avec la création artistique contemporaine

Territoires : département, région, national (38, France)

Commanditaires : DAAC (Plan Académique de Formation), CAUE38 (journées de formation Histoire des arts) et CAUE74 (module 1 du dispositif Rencontrer l'Architecture)

Partenaires : CAUE de Haute-Savoie, Inspection Académique de Haute-Savoie, DAAC, Inspection Académique de l'Isère, CRDP, GAIA, CRAterre, DRAC Rhône-Alpes

Financement : DRAC Rhône-Alpes, CAUE38 et CAUE74

Contact : CAUE38, Grenoble, 04 76 00 02 21

Formation

PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

CAUE de l'Isère et de Haute-Savoie – 2012

1^{re} journée en commun aux Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (38), 2^e journée dans les territoires respectifs

Public : enseignants 1^{er} et 2nd degré

Objectifs : Aborder la thématique de réflexion par l'expérimentation et la manipulation à l'échelle 1/Sensibiliser les enseignants au lien actif entre Patrimoine et Développement durable (Comment la création architectural prend en compte les enjeux de notre société ? La production des siècles précédents constitue-t-elle une référence utile et recyclable ?)

Territoires : département, région

Commanditaires : DAAC (Plan Académique de Formation), DSDEN

Partenaires : CAUE de Haute-Savoie, CAUE de l'Isère, Inspection Académique de Haute-Savoie, DAAC, DSDEN, CRDP, GAIA, CRAtterre, DRAC Rhône-Alpes

Financement : DRAC Rhône-Alpes, CAUE 38 et CAUE 74

Contacts : CAUE 38, Grenoble, 04 76 00 02 21

et CAUE 74, Annecy, 04 50 38 21 12

Formation

CULTURE EN MOUVEMENT - CLÉS DE LECTURE DE LA VILLE DE GRENOBLE

CAUE de l'Isère – 2012

Publics : enseignants du 1^{er} degré de la circonscription de Grenoble 1

Objectifs : Faire connaître les caractéristiques architecturales, patrimoniales et urbaines de Grenoble/Enrichir la culture en architecture des enseignants, leur proposer une rencontre avec des professionnels/Apporter de la matière pour travailler avec leurs élèves sur des notions d'architecture, d'urbanisme et d'environnement

Territoire : département (38, France)

Commanditaire : DSDEN

Partenaires : CAUE de l'Isère, Ville de Grenoble, DSDEN, DRAC Rhône-Alpes, Le Magasin, le Musée Dauphinois

Financement : DRAC Rhône-Alpes, DSDEN, CAUE 38

Contact : CAUE 38, Grenoble, 04 76 00 02 21

Formation pour Certificat d'Interêt Professionnel mention Patrimoine

PATRIMOINE TRADITIONNEL DE LA SOMME

CAUE de la Somme – 2010

Public : enseignants

Objectifs : lire et comprendre les territoires/dialoguer avec la création artistique contemporaine/agir pour le Développement durable

Territoire : département de la Somme (80, France)

Commanditaires : CAPEB 80 / CAUE 80

Partenaire : CAPEB 80

Financement : 80% CAPEB 80, 20 % CAUE 80

Contact : T. Rauwel, CAUE 80, Amiens, 03 22 91 11 65

Directeur de publication : Jean-Marie Ruant, Président de la FNCAUE

Direction de la rédaction : Yves Brien, directeur de la FNCAUE,
Catherine Grandin-Maurin, directrice CAUE69, conseiller au pôle Sensibilisation
de la FNCAUE

Rédaction : Béatrice Auxent (CAUE59), Isabelle Berruyer Steinmetz
(CAUE38), Odile Beseme (CAUE34), Eric Brun (CAUE74), Marie-Claude
Derouet-Besson, maître de conférence honoraire, conseiller scientifique
pour les formations et forum du groupe Ressources, compétences
et pratiques auprès des jeunes, pôle Sensibilisation de la FNCAUE,
Françoise Miller (CAUE30), ainsi que tous les CAUE dont les outils et actions
sont présentés dans cet ouvrage.

Coordination éditoriale :
Ludivine Lesoin (FNCAUE), Karine Terral (CAUE 25), animatrice du groupe
Ressources, compétences et pratiques auprès des jeunes, pôle Sensibilisation
de la FNCAUE.

Cette publication a été éditée avec le soutien de la Direction générale des
patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

Crédits photographiques : Toutes les photos de ce document ont été fournies
par les CAUE respectifs signataires de chaque action présentée comme libres
de droit. La Fédération nationale des CAUE, éditeur, ne serait être tenue
responsable de la diffusion non autorisée de ces images.

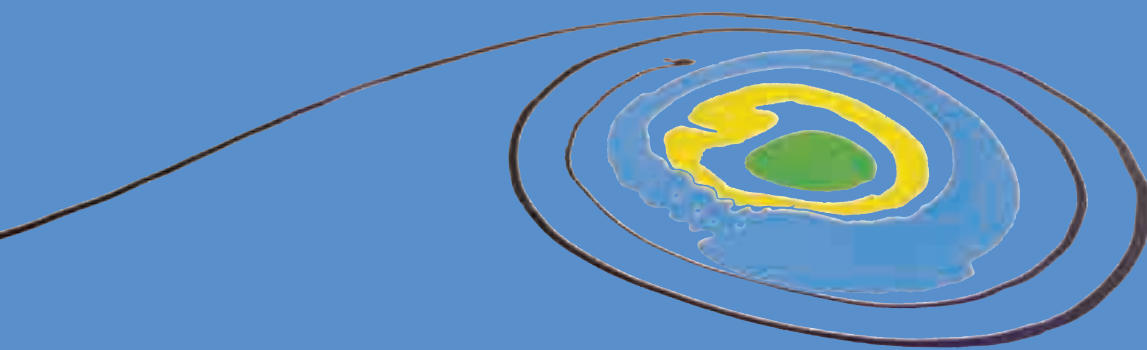
Couverture : © CAUE74

Maquette : Karine Terral (CAUE25) et Xavier Guillon (CAUE69)

Impression : Imprimerie Chirat

Septembre 2013

N° ISBN EAN 978-2-9544952-2-4 9782954495224



Pour un parcours d'éducation artistique et culturel à travers l'architecture, la ville et les territoires

La sensibilité à l'architecture, la ville, les paysages, les CAUE la cultivent avec ténacité, depuis qu'une loi sur l'Architecture en janvier 1977 leur a confié un ensemble de missions allant du conseil aux particuliers qui construisent, à l'accompagnement des collectivités qui aménagent, à la formation des professionnels, à l'éducation des jeunes et enfin à la participation des habitants dans des formes de médiation variées.

Cette publication présente, sous forme de fiches de cas, des retours d'expériences de sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme et à l'environnement, présentés à l'occasion du 1er Forum national sur les outils, actions et compétences éducatives du réseau CAUE et recensés lors de cette année scolaire (2012/2013). Principalement destinés aux jeunes publics — en milieu scolaire, mais pas seulement — les outils et actions sont classés en trois catégories : interventions directes auprès des jeunes, construction d'outils éducatifs et organisation de formations.

S'adressant aux professionnels de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement, de la culture, de l'animation, de l'éducation et aux responsables territoriaux qui mènent ou suscitent des projets de sensibilisation auprès de publics variés, cette publication a pour objet de favoriser les échanges et de donner l'envie — et les moyens — d'entreprendre des actions vers le jeune public.